

روايات عبير



sarah

سارة كريفتي

الحُصْنُ المَرْصُودُ



الحِصْنُ المَرْصُودُ

الخوف ليس عاطفة ولا ردة فعل عابرة. انه شعور عميق متجذر في النفس البشرية منذ ازل. ان على الانسان ومواجهته اخطارها الكثيرة. الخوف، من الماضي، الخوف من المستقبل، الخوف من المواجهات، الخوف من الفشل... لكل خوف ظروفه وحكايته.

واندريا التي شاءت ان ترحم ابنة عمها الطائشة، فحلت محلها في اغرب صفقة، وجدت نفسها ترثف كورقة في مهب الريح وسط حصن يكاد ينهار في منطقة اوفيرن الفرنسية. هناك واجهت بليز صاحب الحصن، حيث تختبئ اسطورة مرعبة يكاد الزمن يكررها... ولولا سقوط الثلج لتمكنت اندريا من الفرار، لكن الى اين وقلبها بات اسيرا في الحصن المرصود.

العنوان الاصيل لهذه الرواية بالانكليزية
A PLACE OF STORMS

sarah

© SARA CRAVEN 1977
© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

liilas.com

التفتيش عن حل

«ارجوك يا اندريا يجب ان تساعدني، فليس لي موالك»
«انا لا اعرف شيئاً عما تتكلمين، ولا اريد ان اعرف. فنحن لم نعد
اطفالاً. ربما كان بإمكانك انقاذك في الماضي من مشاكلك مع ناني والأخت
بنيديكت غير انك الآن فتاة ناضجة وعليك ان تدبري امورك بنفسك».

«لا تفسي علي يا آندي».

«قلت كلير بانكسار».

«حان الوقت لكي يقسو عليك أحد. أفسدك عمي ماكس من فرط
التدليل وانت تدركين هذا».

«امتلات عينا كلير الكبيرتان بالدموع وأختت رأسها وتمتمت:
«أعلم هذا. ولكنك أملي الوحيد وعليك ان تساعدني».

المراسلات

Harlequin (Cyprus) Ltd.
29 Michalakopoulou St.
Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

«هراء!»

صرخت اندريا بصوت ارادته معبراً وقابعت:

«ومهما يكن من أمر، نصيحتي اليك ان تذهبي الى بيتر وتخبريه بالامر. فأنت ستزفين اليه بعد ستة أسابيع ولن يمكنك إخفاء أي شيء عنه عندئذ».

انقطع صوت اندريا فجأة عندما رأت كلير تغطي وجهها يديها وتجهش بالبكاء واجتاحها شعور بالقلق وقامت عن مقعدها واتجهت الى المقعد حيث تجلس كلير واحاطتها بذراعيها وقالت:

«ليس الأمر بهذا السوء يا عزيزتي».

«بل انه كذلك. انا في ورطة رهيبه! وقد لا يكون هناك زواج وهذا سيجعل أبي فريسة للمرض مرة اخرى. انا متأكدة من ذلك».

«يجب ان تخبريني بالامر اذن».

كانت كلير تتمتع بجمال باهر تصعب مقاومته كما كانت على اقتناع تام من ان بيتر وحده قادر على اسعادها. وكان هذا هو المهم في نظر اندريا ولو انها على يقين من ان بيتر ما تقدم طالباً الزواج من كلير لو لم تكن ابنة ماكسويل ويستون بالذات.

«حسنًا. ماذا يجري اذن؟»

فتنهدت كلير من اعماقها وهي تقول:

«هناك شخص آخر».

لم تصدق اندريا أذنيها اذ كانت متأكدة من اخلاص كلير لبيتر برغم ما عرفته عن نزواتها الكثيرة ومغامراتها التي لا تحصى.

«هل أعرفه؟»

«كلا انه فرنسي».

«أحسب انك التقيته عندما كنت عند مارتين في باريس».

قالت اندريا وهي تحاول عبثاً ان تسترجع في ذاكرتها ما كانت تذكره لها كلير في رسائلها القليلة ثم تابعت:

«انه ليس جاك يا كلير. أم انه جاك؟»

سارعت كلير تنفي هذا ثم قالت وفي صوتها وعينها امتعاض شديد:

«غير انه السبب في كل ما حصل. لو لم أكن مأخوذة به آنذاك ما كنت

لاتورط مع هذا اللوفاليه».

«اسمه لوفاليه اذن وكيف التقيت به؟»

«لم التقه بعد».

أجابتها كلير ورمتها بنظرة شفافة جعلتها تغمض عينيها وتطلب من الله ان يهبها نعمة الصبر ثم قالت:

«لا يعقل ان يقع الانسان في حب شخص لا يعرفه».

«انا لا أحبه قلت لك اني لم أره ابداً. ولكن عندما تخلى عني جاك من اجل هذه اللعينة جاني، شعرت برغبة في الموت ولم يبق لأي شيء معنى، وعندما عرض علي لوفاليه الزواج، خيل لي ان الله ارسل لي ما يصون كبريائي ويحفظ كرامتي».

«وكيف يعرض عليك الزواج شخص غريب لا تعرفينه؟»

«ليس هذا ما حصل بالضبط ترسلنا قبل ذلك. انه احد اقرباء مارتين،

ولكن عائلتها لا تتحدث عنه كثيراً ويعتبرونه كالحروف الضال. كان يقيم

في مكان ما في الخارج وعندما ورث هذا القصر في اوفيرن عاد واتصل بعائلة

مارتين حاملاً غصن الزيتون على ما اعتقد. لكنهم تجاهلوا بادرتة. وعندما

لم يحسم احد قرينة انا ومارتين ان نبعث له رسالة على سبيل المزاح. ولكنه لم

يتأخر في الاجابة اذ وصلت رسالته في البريد التالي. كانت رسالة لطيفة

ولكن بدا واضحاً انه وجد الامر مسلياً وكأنه ادرك ما كنا نرمي اليه. ولكن

مارتين لم تعد تجسر على متابعة المراسلة فتوقفت عن الكتابة خوفاً من ان

نكتشف عائلتها هذا الامر ونحرمها من العطلة الرياضية التي كانت موعودة

بها. فكتبت الرسالة الثانية بنفسى وارسلتها له. وهكذا ابتدأنا تبادل

الرسائل واخبرته اموراً كثيرة حتى اتني اخبرته عن جاك وشعرت براحة

كبرى بعد ان افضيت له بما في نفسي. كان هذا سهلاً لانني لم اكن اعرفه ولم

اشعر بأي حرج... بعد هذا عرض علي الزواج».

«لكن لماذا؟ هل ذكر لك شيئاً؟ أم اشفق عليك؟»

سألتها اندريا مستفسرة:

اجابت كلير ببرود:

«كلا، ولقد اوضح هذا الامر جيداً وجاء عرضه اقرب الى عرض

عمل. قال انه كان بحاجة الى زوجة وذلك لتسوية قضية قانونية. لم يذكر

نوع القضية ولكنه قال ان بوسع احدنا ان يساعد الآخر فهو بحاجة الى زوجة وانا بحاجة الى من يتسلني من حالة اليأس والضيق التي كنت اتخبط فيها. ولقد المح بانتي انا التي اوحى له بهذا التدبير.

«كان عليك ان تضي حدا لهذه القضية بطريقة ما».

«حيم صمت ثقيل قطعتة كلبر بقولها:

«لقد قبلت عرضة».

«ولم تسمح لعينها ان تلتقي عيني اندريا الكستائيتين».

«ماذا فعلت يا كلبر؟».

«لا تنظري الي هكذا. قلت لك انني كنت في حالة يأس كان هذا الحل

الوحيد امامي. وكيف اثبت لجاك بانتي لم اعد اكثرت لأمره؟».

وبعد صمت قصير تابعت:

«انها الحقيقة. ليتني فقط ادركتها آنذاك».

«هذا جنون!».

«شعرت بطمأنينة غريبة بعد ذلك وكنت بالفعل عازمة على المضي في

هذا الأمر الى النهاية وبدلي ان زواج العقل هو افضل زواج. ثم ارسل لي

بعض الأوراق لأوقعها وبعض المال أيضاً لشراء جهاز العرس. لم اكن قد

اخبرته اي شيء عن والدي وظن انني كنت اقيم مع عائلة مارتين على ما

اعتقده».

«وماذا فعلت بالمال؟».

«سألته اندريا وهي تحاول ان تستوعب القصة».

«لم اتفق به بالطبع... اعترف انني كنت على وشك انفاقه لولا التوبة

القلبية التي اصابني والذي في ذاك الوقت. وعندما ارسلت والدي في طلبني

نسيت كل شيء آخر».

قامت كلبر عن مقعدها وانجهت الى مكتب صغير من طراز ريجنسي كان

في زاوية الغرفة ودلت اليه بيدها وقالت:

«المال كله هنا. يمكنك ان تعذبه اذا شئت».

«لا داعي لذلك دعينا من المال الآن واخبريني باقي القصة. لا بد ان

هناك المزيد».

«ولكنك تعرفين القصة. التقيت بيتر بعد ذلك وفي الحال وقع احدنا في

غرام الآخر وتبخر بليز من رأسي غمماً ولم يعد يحظر في بالي الا كحلهم مزيج».

«ومنى افقت من هذا الحلم؟».

«سألته اندريا بنهكم».

تناولت كلبر حقيبة يدها البيضاء واخرجت منها رزمة من الأوراق

والرسائل وقالت:

«عندما وصلتني هذه وصلتني الطرف الاول بواسطة مارتين. كان

يحتوي على جميع التفاصيل المتعلقة بالزواج. لم اجهه بالطبع واعتقدت بان

عدم اجابتي ستجعله يتخلى عن الأمر ظناً منه بان الرسالة لم تصلني».

«وهذا ما لم يحصل بالطبع».

«كلا وصلتني الرسالة الثانية فوراً وليس بواسطة مارتين. ولا بد انه قام

ببعض التحريات واكتشف عنواني بطريقة ما. كان في الرسالة مبلغ من

المال قال انه ثمن تذكرة السفر وطلب مني ان اخبره بموعد وصولي الى

باريس لكي يقوم ببعض الترتيبات لاستقبالي ويرسل سيارة تقطني الى سان

جان دي رويش حيث يوجد قصر».

«كان علي بالطبع ان اجيب».

«ادعيت المرض ومررت عدة اسابيع بدون

ان اتلقى منه اي شيء وراودني امل بانه تحلى عن الفكرة وكنت في ذلك

الوقت قد اعلت خطوتي الى بيتر وكان كل شيء رائعاً. لكن لم يدم هذا

التعميم طويلاً اذ وصلتني رسالة اخرى. كانت مختلفة عن رسائله السابقة.

كانت بغیضة. ذكر فيها انه واثق بانتي تماثلت الى الشفاء وان الزواج يجب

ان يعقد في اقرب وقت».

احنت كلبر رأسها قليلاً وتنهدت قبل ان تتابع:

«لم يكن بوسعني ان اتجاهل تلك الرسالة. كان علي ان اجيب فكتبت

اقول له بانني غيرت رأيي وانني لم اعد راغبة في الزواج منه».

«هل اثبت علي ذكر بيتر؟».

«كلا، لم اخبره لحسن الحظ».

«قالت ذلك ونجهمت ملاحظتها واخذت من بين الرسائل واحدة ناولتها

لاندريا وهي تقول:

«لاني تلقيت هذه منه. لا بد انه ارسلها حالما استلم رسالتي».

فتحت اندريا الرسالة وزاغت تقراء:

«يوسفني يا آنسة هذا التراجع المفاجيء في موقفك وعدم رغبتك في تنفيذ العقد الذي بيننا. وعلى ان اخبرك الآن بانه لم يعد بإمكانني التراجع وأراني مضطراً لاتخاذ الاجراءات القانونية ضدك لأنك نكثت بالوعد ولم تنفذني الاتفاق الذي بيننا. وارى من المناسب تذكيرك بان بين يدي وثيقة تحمل توقيعك وتظهر موافقتك».

كانت الرسالة مطبوعة على الآلة الكاتبة والتوقيع واضحاً.

طلوت اندريا الرسالة وهي تشعر بانقباض شديد وبعد تفكير قالت:

«اعتقد انه يعني ما يقول».

وتوقفت عن الكلام عندما رأت النظرة المثالة في عيني ابنة عمها لكنها عادت وسألتهما:

«وهل يستطيع ان يقاضيك لمجرد النكوث بوعده؟».

«لا ادري، لكنه بالتأكيد قادر على اثارة فضيحة كبرى حتى لو لم يكن في نيته ان يرفع الامر الى القضاء. وانت تعلمين ان اصحاب الصحف لن يترددوا في نشر مثل هذه الاخبار خاصة لانها تتعلق بوالدي. ولا يجوز يا آندي ان اعرض اي مثل هذا الامر. اذا تهربت اي شيء من هذا للصحف فان ابي سيصاب بتوبة قلبية اخرى تكون القاضية هذه المرة. ولطالما حذرنا الطيب بوجوب تجنبه الانفعال والغضب».

وما ان انتهت كلير كلامها هذا حتى انفجرت ببكاء مرير تقطر له قلب اندريا التي راحت تمون عليها الامر وتواسيها.

«هل ستساعديني يا آندي؟».

«لا ادري ماذا بإمكانني فعله، ولكنني لن اصرُ عليك بالمساعدة».

«يجب قبل كل شيء ان نستعيد الرسالة التي اقول له فيها انني موافقة على الزواج منه».

قالت كلير وهي تستوي في مقعدها ويعود اليها تفاؤلها ثم اضافت:

«وهذا العقد كيف وقعته؟ لا بد انني لم اكن وقتها في كامل قواي العقلية».

«بالتأكيد».

اجابتها اندريا ببررة جافة واطافت:

«وما عساك ان تفعل؟ هل مستطعين اليه ان يعيد اليك رسائلك لتتحقني اذا كانت بالفعل تشكل رابطاً قانونياً. اؤكد لك انه لن يتقبل هذا».

«لن يتقبل هذا بالطبع لذلك يجب ان تذهبي بنفسك الى سان جان دي رومن وتسرقينها منه. لا بد انه يحتفظ بها في مكان ما في قصره».

فغرت اندريا فمها مصعوقة وصرخت:

«لقد جننت. لن اذهب».

«ولكنه الحل الوحيد. هل تريدني ان اذهب بنفسي؟ قد يرغبني عندئذ على اي شيء».

«ولكنه بالتأكيد سيفرش الأرض بالسجاد لاستقبالي انا».

اجابتها اندريا بتهكم.

«ربما فعل هذا اذا اعتقد انك انا».

قالت كلير:

«انك فعلاً مجنونة!».

قالت لها اندريا واطافت بعد تفكير:

«وهل نطمين بالي ساهر الى مراتبنا لمجرد سرقة بعض الرسائل من شخص انت قرشت دربه بالورود وقطعت له الوعود الكاذبة؟ انت ذاتك تقولين بانك اذا ذهبت الى هناك قد يرغمك على اي شيء. وماذا عني انا؟ ان يرغمني انا على اشياء ظناً منه انني انت؟».

«كلا، كلا».

اجابتها كلير مهددة وكأنها تطلعها على تفاصيل خطة موضوعة:

«اذا حصل هذا فما عليك الا ان تطلعي على الحقيقة وتقولي له من انت».

حملت اندريا في وجهها مشدودة ثم قالت:

«ولقد وضعت الخطة بحذافيرها».

«بالفعل استحوذت هذه القضية على كل تفكيري ولم اكن لافكر بشيء سواها. وفي اي حال لن يمكنني الذهاب بنفسي. كيف سأبرر غيابي لبيتر؟ اصبح زواجنا وشيكاً وعلى ان اقوم ببعض التحضيرات. لم تعد القضية تتحمل اي تأخير فقد يحضر هذا اللوفالييه الى لندن وعندها سيعلم الجميع

ويقع ما كنا نخشاه».

أنت كلير كلامها وهي ترتجف وتكمن تذكر امرأ كان غائباً عن ذهنه،
أدارت الى اندريا عينين متوسلتين وقالت:

«سوف يتخل عني بيتر ان هو عرف بالأمر. وسوف تشجعه امه على
تركبي فهي تكرهني. آه يا أندي سوف انتحر ان انا خسرت بيتر».

نظرت اليها اندريا بيروء وقالت:

«وبدل ان تتحري يمكنك عندئذ ان تتزوجي من هذا اللوفالييه. ألم
تراودك فكرة الزواج منه في الماضي؟».

«ظننتك مستديرين موقفي لكنك بدون قلب».

«انا اقدر وضعك لكن الأمر ليس بهذه البساطة. فأنت تطلبين مني
اعتراف جريمة، السرقة جريمة يا عزيزتي».

«ولكن هذه الرسائل تخصني انا. انها لي كيف يكون استرجاع شيء
بمخصني سرقة؟».

«حذا لو كان الأمر كذلك بنظر القانون».

لوحث كلير بيدها وكان جميع الانظمة والقوانين في بريطانيا وفي فرنسا
يجب ان تخضع لمعناها هي وقالت باصرار:

«انا كتبت هذه الرسائل وانا ابقي استرجاعها. وانت وحدك تستطيعين
ان تقومي بهذا العمل».

«وكيف بالله عليك توصلت الى هذه النتيجة؟ وهل في العائلة نزعة
كاسية الى الجريمة لم تظهر حتى الآن؟».

«كلا، كلا، ولكنك يا اندريا خيرة في حقل العلاقات العامة ولك
دراية في معاملة الاشخاص ذوي المراس الصعب. وسمعتك تقولين

لوالدي الاسبوع الفائت بانك لك الحق في عطلة».

قالت هذا وهي تنفخ في وجه ابنة عمها ولما وجدت ان ملاحظتها ظلت
جامدة لا تلبس تابعت تقول:

«افعلي هذا من اجلي اي ان لم يكن من اجلي انا. انت تعلمين انه يعتبرك
كابته تماماً...».

قاطعتها اندريا والاحمرار يكسو وجهها:

«لا انسى ابداً فضل والدك على مصاريف دراستي. لم يكن عليك ان

تذكريني بذلك ولكن الابتزاز على ما يبدو مرض يتقل بالعدوى!».

ونفضت اندريا من مكانها وتناولت معطفها وحقيبة يدها وهمت
بالانصراف:

«لقد اغضببتك».

قالت لها كلير ثم اضافت معذرة:

«لم يكن ذلك قصدي ولكنني قلقة جداً يا أندي».

«اعلم ذلك لا بد ان نجد حلاً. وأعدك بأن اعمل ما بوسعي».

«هناك حل، بوسعي ان اطلب اليه الذهاب الى... ولكن
تصوري يا أندي ما سيحصل. لن يتردد في اقامة الدعوى امام المحاكم

وسيفصل هذا الخبر الى الصحف وهذا سوف يدمر ابني وهو الحريص على
ابقاء حياتنا الخاصة بعيدة عن الفضوليين».

وازدادت عينا كلير اتساعاً عندما خطرت لها فكرة لم تكن في حسابها
وصرخت:

«حتى جاك سيصيبه بعض الرذاذ اذا ما اختار هذا اللوفالييه ان ينشر
رسائل على الملأ».

كألت اندريا بدهشة وهي تمسك الدرج المؤدي الى قاعة الاستقبال في
الطابق السفلي. لقد صفعتها الحقيقة في كلام كلير. كان والدها قد توفي

وهي في سن صغيرة وما لبثت امها ان تبعته فاحتضنها عمها وجعل من منزله
منزلاً لها لم تعرف سواه منذ وفاة والديها.

وكان عمها ماكس وزوجته ماريان بمثابة الأب والأم لها ولم يدعها تحتاج
الى شيء».

وقفت اندريا عند اسفل الدرج وراحت تفتش في حقبتها عن مفاتيح
سيارتها. وراحت الافكار تدور في رأسها. كانت في لندن عندما اصابت

عمها النوبة الاولى وكانت قريبة منه ومن زوجته التي لازمتها طوال فترة
مرضه ولذلك تذكر خطورة وضعه الصحي اكثر من كلير ولطالما سمعت

الاطباء ينصحونه بالابتعاد عن كل ما من شأنه ان يعكر صفاء».

وجدت مفاتيحها وراحت تنقلها من يد الى اخرى بصورة آلية وعيناها
مسمرتان على الارض لا تريان شيئاً. لو ان بيتر كان شخصاً مختلفاً لذهبت
اليه طالبة منه النصح ولكنه، بما عرف عنه من تزمت وتحسك بالتقاليد

ستصدمه أخبار كليبر هذه وتجعله يصدق تلميحات أمه عن عدم صلاح كليبر
كزوجة له. وكانت اندريا تعلم في قرارة نفسها ان الليدي كريجي لم تكن
متحاملة على كليبر بل حماقات كليبر العديدة لافتة للنظر وقصتها مع جاك
واحدة من عشرات القصص. ولم يكن عمها ماكس ولا زوجته ماريان على
علم بمغامرات كليبر.

قطع عليها تفكيرها صوت باب انفتح. رفعت اندريا عينها ورأت
امراً عمها ماريان تخرج منه. توقفت عندما رأتها وقالت:
«ها انت هنا يا عزيزتي. كم هي انانية ابنتي كليبر لانها تستأثر بك طوال
الوقت. أوى عمك ماكس باكراً الى فراشه هذا اليوم وأنا وحدي. ابقى
معى بعض الوقت ريثما نتناول معاً شراب الشوكولا الساخن».

نزلت اندريا عند طلب امرأة عمها مرغمة. كانت تعلم كم هي متوقدة
الذكاء وشديدة الملاحظة وكان على اندريا ان تتقن دورها جداً لئلا تلاحظ
ما كان يعتريها من مشاعر وقلق. تناولت من يدها فنجان الشوكولا وراحت
تشربه ببطء وسمعتها تسألها.

«هل كنتما تحدثان عن العرس؟ كنا انا وعمك ماكس في حديث طويل
اليوم. قال لي انه سعيد جداً لكون كليبر ابنتنا الوحيدة. فلن يكون من
السهل عليه ان يواجه مرة اخرى ما يرافق الأعراس من ضجيج وتخصير».

توقفت امرأة عمها عن الكلام ونظرت اليها بشغف وابتمت وهي
تقول بتعجب:

«انت وحدك مستثناة من هذا يا عزيزتي. وعلى فكرة، متى سيصل
الدور اليك؟»

اجابت اندريا بارتباك وتلعثم:

«ليس في الأفق احد الآن. يوسع العم ماكس ان يطمن. فأمامه
سنوات طويلة من الهدوء علي ما يبدو».

أمعن ماريان النظر جيداً في اندريا ولم تملك الا ان تلاحظ القوام
الرشيق والخصر الناحل والبشرة الناعمة والشفيتين المعتكيتين وقالت:

«انا لا افهم شباب هذا العصر. عندما كنت في سنك كان الشباب
يتلففون الفتيات الجميلات امثالك».

«لكنني لا اريد ان يتلففني أحداً فأنا لا انوي التحلي عن وظيفتي».

«أحمد الله على ان كليبر سوف تستقر أخيراً. كنا قلقين عليها. لم تكن
نريد ان تتدخل في حياتها ولكنها كانت دائماً تجعلنا نقلق. لكن شعرنا
بالراحة عندما وقع اختيارها على بيتر. انا اعرف رأيك فيه يا عزيزتي ولكنه
يناسبها تماماً، صدقيني».

«انا على يقين من هذا الأمر. غير انني اتخى أحياناً لو انه كان أكثر...
ماذا أقول...».

«تعبيراً».

استعفتها امرأة عمها بالكلمة التي كانت تبحث عنها ثم تابعت:

«كنت في بادئ الأمر اشاطرك هذا التفكير ولكنني الآن أصبحت
اتساءل عن جدوى اظهار العواطف. المهم ان كليبر في غاية السعادة وهي
تقول عن بيتر انه عجول وقد تكون على حق. وفي اي حال هذا يفسر
سلوكه المتحفظ أحياناً».

«ربما انت على حق».

قالت اندريا وهي تضع الكوب من يدها. ثم استشرت عن صحة
عملها قائلة:

«وكيف هو عملي اليوم؟»

«بخير، يمكنني ان امنحه شهادة حسن سلوك، فهو يحاول جاهداً ان
يتعد عن كل ما من شأنه ان يثير عواطفه ويشغل باله».

توقفت ماريان عن الكلام برهة وأخفضت صوتها وكأنها على وشك ان
تبوح بسر خطير ثم تابعت:

«ليس من المفروض ان ابوح بهذا الأمر ولكنني سأقول لك شيئاً اتخى ان
يقض سرا بيننا. هناك كلام عن منحه لقب فارس في الدورة المقبلة وهذا امر
طالما حلم به وتمناه».

«هذا رائع».

صرخت اندريا بفرح. وكان فرحها صادقا وعارماً.

ثم توجهت الى امرأة عمها تطمئنها ان سرها في مأمن وقالت:

«اطمئني فلن اتيس بينت شقة ولكن هل هذا القرار نهائي؟».

«تقريباً».

قالت لها ماريان وتابعت:

«هذا اذا لم يحدث ما يفسد عليه الأمر وهذا أحد الأسباب التي من أجلها رجبت بفكرة زواج كلير من بيتر. انت تعلمين كم عمك محافظ وكم هي أراؤه حول الشرف صارمة. انه لا يساوم ابداً في مواضيع الاخلاق والاصول والأدب. ولا يمكن ان يرضى عن أي سلوك مناف للأخلاق. كنت دائماً أخشى ان تقدم كلير على عمل فضائحي وتصل أخبارها الى الصحف. والصحف لا ترحم كما تعلمين ولن يغوت اصحابها فرصة نشر أي مادة مثيرة. وعندئذ سوف يضطر عمك ماكس الى رفض اللقب».

غير معقول! قالت اندريا بقناعة ثم تابعت:

«لا يجوز ان يستمر عمي ماكس في اعتبار نفسه مسؤولاً عن حماقات الآخرين. كلير امرأة ناضجة ومسؤولة عن أعمالها». وكلير هي كلير وستظل كما هي حتى لو أصبحت جدة. وماكس مثله جداً في هذه الناحية وهو يؤمن بأن الافراد في المراكز العامة عليهم ان يكونوا المثل الصالح».

نظرت اندريا الى امرأة عمها ملياً وقرارت بينها وبين نفسها ان تعمل المستحيل لتحميها من كل ما يمكن ان يؤدي الى حرمانها من هذا الصفاء الذي كانت تتمتع به. ابتسمت اندريا وهي تنهض من مكانها مستأذنة امرأة عمها بالانصراف.

حدثت اندريا ربهما الف مرة لأن المسافة الطويلة التي قطعنها من باريس الى هذا المكان كانت كافية لتعتاد قيادة السيارة في مثل هذه الطرق الضيقة والوعرة. كانت يداها تثبتان بالقود باصرار وهي تصعد في السيارة منعطفاً بعد آخر.

رفعت بصرها الى السماء وراى الغيوم السوداء تتجمع فيها عاكسة على الارض جواً مكفهاً يقبض الصدر. كان الطقس رائعاً وهي في طريقها من باريس، وأنستها شمس الحريف الذهبية ما كانت سمعته عن طقس اوفيرن العاصف. وكانت قد قرأت في مكان ما وصفاً يقول ان الطبيعة في اوفيرن كانت في حرب دائم مع نفسها. وأوحى لاندريا منظر السماء في تلك اللحظة بان الحرب كانت وشيكة.

انقبضت اساريرها وهي تنظر الى خريطة الطريق. وادركت ان يلزم لوفاليه لم يكن ينوي تقديم أي تسهيلات وتنازلات لزوجة المستقبل، والا لما طلب منها المجيء بمفردها الى هذا المكان المقفر.

اعتبرت اندريا هذا الأمر بمثابة انذار، فكم يلزمها من الشجاعة والثقة بالنفس لتستطيع العيش في هذه المنطقة الجبلية ذات البراكين الخاملة، والتي بدت بيوتها وكأنها شيدت من اللحم الطبيعية من حولها تنطق بالقساوة والبأس وكان عليها ان تذكر نفسها بانها لن تعيش في هذا المكان كل حياتها، وعلت شفيتها ابتسامة مائكة وهي تتخيل كلير في مكانها. ماذا كانت ستفعل وهي ترى الوادي السحيق وهذه الطريق الضيقة والوعرة؟ كانت بدون شك ستفقد اعصابها وتحزن في وسط الطريق رافضة التقدم. اعدتها الخريطة الى الواقع المؤلم. كان امامها بضع كيلومترات قبل ان تصل الى حيث تقصد. علا صوت في داخلها يطلب اليها العودة من حيث اتت. يمكنها ان تترك السيارة في كليرمون فران وتستقل القطار الى باريس. ولكن ماذا سيحل بعمها ماكس وبامرأة عمها ماريان؟ أمن اجل كلير وأخذها أقدمت على هذه المغامرة؟

جداً لو استطاعت ان تشاور كلير وأنها لما يتعلق بالأوراق، اذ كانت على قناعة تامة بان اندريا سوف تعثر عليها حالاً تصل. ولكن لم يكن هذا شعور اندريا ابداً. ولم تحملك اندريا الا التسليم بما قالت كلير. كانت تحفظ كلمات رسالة لوفاليه الاخيرة عن ظهر قلب لكثرة ما قرأتها. من يظن نفسه هذا الرجل؟ وهل كان يعتقد بان سعادة الناس واستقرارهم هي ملكه بفعل بها ما يشاء؟ وهل كان ليرضى ان تشاطره الحياة زوجة لا تكن له أي عاطفة ولا يربطها به الا وعد سخيف قطعته على نفسها في لحظة طيش؟ لم تكن تذكر الا انه بحاجة الى زوجة من اجل تسوية قانونية. كانت كلير قد اتلفت جميع رسائله الاولى ولم تحتفظ الا ببعضها وكانت هذه خالية من أي ذكر لهذا الموضوع كما انه لم يأت فيها على ذكر مارتين وعائلتها ابداً. وفي أي حال كيف يرضون عنه وهو لا يتورع عن الابتزاز؟

كانت اندريا كلما تقدمت شيراً يزداد قلقها ويشد الاضطراب في نفسها. انه ضرب من الجنون هذا العمل الذي كانت مقدمة عليه. انها لا تعرف شيئاً عن هذا الرجل الذي كان بانتظارها. ربما كان مجرماً قاراً اختار

هذا المكان الثاني للابتعاد عن الناس . وإن لم يكن كذلك فهو بالتأكيد
شخص منبوذ لا يقوى على مواجهة الناس ولذلك فضل العزلة في هذه
الأرض المقفرة والالاماذا يرضى بزواج بالمراسلة . لقد قال هو ذاته لكلير بأنه
يكتفي بزواج صوري . فلماذا يا ترى؟

بدأ المطر يتساقط ويحجب الرؤية أمامها ولم تكن المساحات لتساعد
كثيراً واكمل المشهد : طقس عاصف وسماء ممطرة وطريق مجهولة .

حاولت اندريا ان تتصور ردة فعل بليز لوفالييه عندما وصلتته رسالة كلير
الآخيرة التي تعلمه فيها بعزمها على المضي في الامر وتجبره عن موعد
وصولها . توقعت كلير واندريا ان تصلها رسالة منه ربما فيها تبجح وشتماته .
لكنه خيب ظنهما ولم يبعث بأي رسالة ولذلك راود اندريا أمل بأن يكون قد
اهمل ايضاً ارسال السيارة وفي تلك الحالة ستجد اندريا العذر المقبول لتعود
من حيث اتت . خاب ظنها للمرة الثانية . ربما اهمل بليز لوفالييه الاجابة
على رسالة تلقاها ولكن ترتيباته كانت بدون ريب في غاية الدقة .

اكفهر الجو فجأة وغابت الشمس وراء الغيوم واسودت السماء وأرعدت
ولو كانت اندريا تؤمن بالخرافات لاعتبرت ذلك غريباً شوماً
عندما وصلت اندريا أخيراً الى ساق جال دي ووشل كان المطر ينهمر
بغزارة وهي تشعر بالمل في كتفها وتشج في عنقها وساعديها من قيادة السيارة
على تلك الطريق الكثيرة الانحناءات والانعطافات غير المألوفة .

لم تكن القرية تختلف عن غيرها من القرى التي مرّت بها في طريقها .
مجموعة من البيوت شيدت حول ساحة مربعة في وسطها ينبوع ماء .
واستوقف نظر اندريا برج ابيض ارتفع بشموخ فوق كل البيوت وبدا كأنه
يناطح السحاب . وكانت الطريق من الساحة تتجه صعوداً بشكل حاد . لم
يخطيء من اطلق على هذه القرية اسمها . قالت اندريا في نفسها ، اذ بدت
وكانها نحتت في الصخر ورأت في خيالها صورة القصر كجسم كبير جائم
فوق اعلى قمة ، تحته البيوت كلها .

تابعت طريقها والفت فكر في رأسها وفجأة رأت في الضوء المنبعث من
سيارتها بناء متداعياً . تمهلت قليلاً ومدت رأسها من النافذة لتبين المشهد
بوضوح اكثر . بدا كأحد البيوت التي تشيد عادة قرب بوابات القصور
وتخصص للحراس ويحيط لاندريا انها لمحت وجهاً في احدى النوافذ .

ولكن ما لها ولهذا البناء المتداعي . تابعت تقدمها وفجأة اوقفت السيارة
واطفأت المحرك وحدقت مشدودة بالمشهد الذي ارتسم امامها .
قصر في اوفيرن !

هذا ما قالته كلير . ولم تكن الصورة التي رسمتها اندريا في ذهنها لتطابق
في اي شيء . هذه الخبرة المتداعية التي ينطق كل حجر فيها بسنوات من
الاهمال .

كان البناء ضخماً ومؤلفاً من عدة اجنحة وفي وسطها برج جميل . وكان
المشهد اشب بصورة في احدى اساطير القرون الوسطى . وبدت جميع
الاجنحة ما عدا واحداً مهذمة وفي حالة يرثى لها . حتى ذلك الجناح الوحيد
الذي بدا صالحاً نوعاً ما للسكن كانت ابوابه مغلقة وسطحه تنقصه الحجارة
ونوافذه مكسرة . بدا المكان مهجوراً تماماً وأوشكت اندريا ان تعود بسيارتها
لولا انها رأت خيطاً من الدخان يتصاعد من احدى مداخن القصر .

غمرها شعور بالأسف . كيف وصل هذا القصر المهيب الى هذه الدرجة
من الاهمال ؟ وهل كان يظن بليز لوفالييه ان ترضى كلير وهي من اعتادت
حياة الرفاهية والعز ان ترضى فضل الشتاء في هذه المنطقة وفي هذا القصر
بالذات ؟ سوف تكون بدون شك كزهرة الاوركاديا التي انتقلت فجأة من
خط الاستواء الى القطب الشمالي . اطفأت اندريا أضواء السيارة على أمل
ان يبدد الظلام صورة واقعها الاليم .

استرسلت في تأملاتها وهي جالسة داخل السيارة . هل كان يعلم يا ترى
بليز لوفالييه بان كلير كانت الوريثة الوحيدة لماكسويل ويستون ولذلك كان
يصر على الزواج منها بأي ثمن ؟ لعله كان يحسب ان الاموال التي ستؤول
الى كلير في يوم من الايام سوف ترد له المجد الذي غاب ؟ اجتاحتها موجة
من الغضب هزت كيائها . متعرف كيف تتغلب على هذا الرجل الذي كان
يهدد استقرار آل ويستون . ضغظت يديها على بوق السيارة وانخرق
السكون صوت الزمور معلناً قدومها .

انفتح الباب الكبير وظهرت على العتبة امرأة تحمل مظلة سوداء كبيرة .
تأملتها اندريا وهي تفتش الساحة المقروشة باوراق الخريف وتسرع لملاقاتها .
رفعت اندريا رأسها بشموخ وتناولت حقيبة يدها . تقدمت المرأة من باب
السيارة وفتحت . وما ان وطئت قدماً اندريا الارض ، حتى حمل الريح

الوشاح الذي كانت تلف به عنقها وشعرها وكان عليها ان تمسك بباب
السيارة لئلا تقع.

واعلا بك في سان جان دي روش.

قالت المرأة مرحة وهي تحاول ان تقيها بمظلتها من المطر المتساقط
بغزارة. شكرتها اندريا بصوت خافت وكانت قد وصلت قرب الباب عندما
تذكرت اندريا فجأة حقيبتها فهتفت:

انسيت حقيبتي ملايسي.

وأرادت العودة الى السيارة لاجسادها لكن المرأة اوقفتها وافهمتها ان
شخصاً اسمه غاستون يحضرها في وقت لاحق وان السيد هو الآن في
انتظارها.

وهذا بالطبع امر فظيع ان ينتظر السيد قالت اندريا في نفسها وهي
تعبير الباب.

كان حذس اندريا في محله اذ كانت القاعة التي دخلتها اسوأ حالا من
مظهر البناء الخارجي. في الصدر موقد كبير بدا خامداً لا نار فيه ولا دفة
تبعث منه. وفي الجهة المقابلة استرعى انتباه اندريا قنديل قديم فوق طاولة
من خشب السنديان وعلى الحائط فوق الطاولة راس اندريا مرسوم من
الزقوف على شكل خزانة عرست فيها مجموعة من الناقص المختلفة
الانواع. وعلى الارض بضع قطع من السجاد لم تقب جودتها عن اندريا
برغم القدم الذي اعتراها.

وضعت المرأة المظلة في مشجب قرب الباب فيه عدد من العصي القديمة
ثم استدارت الى اندريا وعلى وجهها ابتسامة عريضة وقدمت نفسها على
انها السيدة بريسون مديرة المنزل. جالت بعينها في ارجاء المكان وكأنها
تعتذر عن حالته العامة التي لاحظت اندريا بنهم انها لم تكن خير رعاية
لمقدرتها على ادارة شؤون البيت. ولكن تابعت اندريا تفكيرها، هل كانت
مديرة منزل بمفردها لتجترح المديرة؟ كان هذا المكان بحاجة الى جيش
من مديرات المنزل.

توقفت المراتان امام باب ضخم بدا ان الدهر اكل عليه وشرب وترك
عليه اناراً لا تمحي من الحدوش والقر. طرقت السيدة بريسون الباب
طرقات خفيفة ومتلاحقة ودفعته بيدها وهي تنحى جانباً مفسحة المجال

لاندريا لان تتقدمها.

دخلت اندريا الغرفة بخلق جاف وقلب واجف.

بدأت الغرفة الصغيرة بجدرانها المغطاة بالسائر من السقف الى الارض
مرجة الى حد ما. وكان في وسطها طاولة كبيرة عليها مفروش ناصع البياض
وفوقه بعض اواني المائدة الفضية. وكانت النار المشتعلة في الموقد تبعث في
الغرفة دفئاً مريحاً. بجانب الموقد وقف رجل طويل القامة تحيل للدرجة
المرآل غريباً.

كان يتعلل جزمة سوداء لماعة من النوع الذي يستعمل في ركوب الخيل،
شعره الاسود الطويل يقليل من الزي السائد. وبدأ بانفخ الاقني وغمه
القاسي ووجهه المتكبر مختلفاً تماماً عن ذلك الخصم الذي كانت قد رسمت
له صورة في ذهنها لا تمت الى هذا الواقف هناك بأي صلة.

شعرت بارتباك واختلطت مشاهرها. فالخصم الذي رسمت صورته في
رأسها رجل متقدم في السن غليظ القامة وجلف بخلاف هذا الرجل
الواقف امامها الذي بدا في الثلاثين من عمره وعلى قدر لا يستهان به من
الجاذبية.

ادار الرجل رأسه وانحرفت اندريا شوقاً فادت نعلت من بين شفيتها.
كانت فوق خنقه الايسر آثار جرح عميق امتد من اسفل العين الى منتصف
الفك. لم تكن كثير قد ذكرت لها اي شيء عن ندبة فوق وجهه ولكن كيف
لها ان تعلم بها؟

هل كان هذا السبب الذي جعله يختار زواجا بالمراسلة؟ مسكين هو
اذن. اوقفت نفسها عن الاسترسال في هذا الشعور فالشفقة لرجل مثله
مدلة.

ظهرت على وجهه ابتسامة ساخرة وكأنه قرا ما كان يدور في رأسها من
افكار وما يتخلج في نفسها من مشاعر. شعرت بعينيه الثاقبتين تحرقانها
اختراقاً وتنفذان الى اعماقها. وبصوت عميق وأجش قال:

«وجئت أخيراً يا حبي».

ولم تغب عن اندريا رنة الاستهزاء في صوته.

وفي لحظة كانت بين ذراعيه وكأنها في حلم ولم تجد في نفسها القوة على
دفعه عنها او الابتعاد عنه.

أجابها وفي صوته تهكم واضح . وحاولت اندريا ان تتصور ما كان يمكن ان تفعله كثير في مثل تلك الحالة . لا ، ربما ، وهذا هو المرجح ، كانت ستصرف بفتح ودلال . ولكن هل ستجرؤ هي على التصرف بفتح ودلال ازاء هذا الرجل المائل امامها ؟ كانت اندريا معتادة بحكم عملها مع الرجال ، على التعامل معهم وكانوا يعاملونها معاملة الند للند . ولقد نجحت حتى هذه اللحظة في ابقاء علاقاتها بعيدة عن العاطفة . ولكن الامر يختلف الآن . كان عليها ان تواجه الحقيقة بصراحة .

«كلا ، فهذه ليست زيارتي الأولى لهذا الجانب من القارة . وبدا صوتها في أذنيها منكلفاً . وباتسامة ساخرة أجابها : «قد يكون الأمر كذلك . ولكن رسائلك تركت في نفسي انطباعاً بأنك تحشين قيادة السيارات خاصة فوق طرق غير مألوقة لديك» . «غلطتي الأولى» قالت اندريا في نفسها وقدرت ان تكون كثير قد روت له في رسائلها بأسلوبها الانثوي الطريف بعضاً من مغامراتها في قيادة السيارات . عليها اذن ان تلزم الحذر لئلا تقع في غلطة أخرى من هذا النوع . ونخرج لم تكن تشعر به في الحقيقة اجابته وهي تهز كتفها بانوثة . «هل الأقل لم أكسب في روت أحد على الطريق» . «ان الله رحوم» .

أجابها بأسلوب مسرحي وبدا بوجهه ذي التدية مثل «ساطيره» وهو رجل له ساقا عنزة وذيل فرس اعتبره الاغريق القدماء رمزاً للغايات . اقترب منها وانحنى قليلاً وقال : «هل تسمحين بمعطفك؟» .

ولامت انامله كتفها وشعرت اندريا كأن منكأ كهربائياً مسها برغم حرجه الواضح على ان تأتي حركته تلك بعيدة عن كل غرض . أشار بيده الى مقعد قرب الموقد ودعاها لتجلس عليه ثم سأها : «هل لرغين بشرب ما ام انك تفضلين الصعود الى غرفتك والاستراحة قليلاً من عناء السفر حتى موعد العشاء؟» . «أفضل ان ابقي حيث أنا فحفظاني ما زالت في السيارة» . «أسرع يشول وهو يجذب حبلاً كان يتدلى بجانب الموقد : «بالطبع . سأطلب الى غامستون ان يحضرها حالاً» .

٢ - عروس رغباً عنها

أغلقت مدام بريسون الباب وراءها وكان صوت الباب كافياً لانتزاع اندريا من الحلم . تراجعت بضع خطوات ، وبصوت مرتجف كصوت طفلة ساذجة قالت :

«لا ينص الاتفاق الذي بيننا على أي شيء من هذا» . «هو كتفيه وكأنه كان يجد الأمر مسلماً وقال كمن يشرح درساً : «هذا هو السلوك المتوقع ولا يجوز ان تتجاهل الاعراف السائدة . ولا أحد سوانا يعرف تفاصيل هذا الاتفاق الذي بيننا . ولا أحالك تريد ان يتحول الى مادة يتلذذ بها أهالي القرية» . «كلا بالطبع ! ولكنني فوجئت ولم أكن مستعدة لمثل هذا الاستقبال» . «في المرة المقبلة سأفصح عن نيتي بصراحة أكثر» .

ثم اتجه الى خزانة ضخمة من الخشب المحفور وتناول منها زجاجة وكوباً وسأها:

«هل تريدان كوباً من شراب العنب ام انك تفضلين شراباً آخر؟»
«شراب العنب، شكراً».

راحت اندريا تراقبه خلسة. رأت في نظرة عينيه عزماً واضحاً وكانت الخطوط حول فمه توحي بالكثير من العناد والتصميم. ولم يبد أنه من النوع الذي يمكن اقناعه بسهولة فكيف اذن تجعله يتخلل طوعاً عن فكرة الزواج من كليز بعد ان أنهى الكثير من الترتيبات وقطع شوطاً بعيداً بالتحضير للعرس؟ رفع الكوب بيده وقال:

«نخب تعارفنا يا آنسة».

غمغمت اندريا ببعض الكلمات واصطبغ وجهها باللون الأحمر وليس بالطبع بسبب الحرارة المنبعثة من الموقد. فتحت الباب فجأة ودخل منه رجل قصير القامة مستدير العينين اسمر الوجه. وقف بالباب برهة قبل ان يقول:

«نعم سيدي».

«آه، غاستون».

استدار لوفالييه نحوه وخاطبه بالفرنسية. ثم نظر الى اندريا وقال لها:
«هل تسحين بمفاتيح السيارة يا آنسة؟ سيحضر غاستون حقائبك الآن».

ترددت اندريا قليلاً قبل ان تسلمه المفاتيح وكأنها لم تشأ ان تتخلل عن سلاح كانت تعتبره ضمانتها الوحيدة. نظر اليها بليز وقال كأنه قرأ ما كان يجول في رأسها:

«لا عليك يا آنسة. قد يبدو غاستون بسيطاً ولكنه يقوم بعمله بكل انقان».

لم تجهد اندريا ما تقوله تبريراً لثردها واشتد احمرار وجهها ومدت يدها الى حقيبتها وأخرجت علاقة فيها بعض المفاتيح ووضعتها في يد غاستون التي كانت محدودة وهي تنضم بعض عبارات الشكر. وما ان أغلق الباب خلفه حتى قال لها بليز محذراً:

«هو لا يتكلم الانكليزية ولكنك لن تعدني طريقة للتضاهم معه. انه ابن شقيق مدام بريسون كلوتيلد، اعتنت به منذ صغره. يقوم عادة

بالاعمال الثقيلة وأحياناً يساعد الرعاة على العناية بالقطعان وهو رائع جداً مع الحيوانات وخاصة مع الجياد وكأنه مطبوع بالمعطرة على التعامل مع الجيول».

كانت اندريا تصفي الى كلامه برأس منحني وقلب متقبض. ولا شك انه كان يتوقع ان تبدي اهتماماً بهذه التفاصيل، فتصبح سيده القصر. ولكن ويرغم محاولاتها الصادقة ما لبث فكرها ان شرد وارتسعت صورة ابنة عسيها كليز امام عينها. كيف كانت ستصرف كليز يا ترى في مثل هذا الظرف؟ كانت اندريا على يقين من شيء واحد وهو ان كليز ما كانت لتحتمل النظر الى أي عاهة جسدية. سألت اندريا:

«هل هو الخادم الوحيد في القصر؟»

«هو وكلوتيلد يقومان بكل اعمال المنزل ولكن لدينا عدد كبير من العمال للزراعة، لكن الأمر يختلف هناك فتحن جميعاً تعمل معاً ويخدم احدهما الآخر».

شعر انها لم تفهم كلامه فرأى ان يشرح لها الأمر وقال:

«كان كل شيء مختلفاً أيام اجدادي. كان أسياد هذا القصر يستأثرون بالانفصال. كنت كراملاً احسن الكروم وكذلك مراعيها وسائيتها، ولم يتولد عن هذه السياسة غير الفقر والجسد، وكلاهما هدام. وأنا اريد ان اصغر لا ان اهدم لذلك اتبعت سياسة مختلفة. انشأنا تعاونية وكل فرد في سان جان دي روش يملك اسهماً فيها. انه نوع من العمل الجماعي الذي اعطى افضل النتائج، فالمشروب الذي تنتجه القرية هو حالياً الأجود ولقد ابتداءً بكتسب شهرة تحطت حدود المنطقة. وبعد وقت قصير سيصبح لدينا أجود القطعان للتأصيل في اوقيرون. وهكذا لن تتحول سان جان دي روش الى مأوى للعجزة».

«وما هو دورك انت في هذه التعاونية؟»

«أنا مديرها العام».

أجابها وأسرع بضيف عندما رأى النظرة الساخرة التي رمته بها:
«أنا لمست اقطاعياً ولولم اكن املك من الخبرة ما يؤهلني لإدارة التعاونية لكنت وجدني الآن عاملاً بسيطاً. لا أخفيك الأمر بأنني قدربت على اعمال الادارة في مزارع المارتينيك وسواها».

توقف قليلاً وظهرت على وجهه ابتسامة ساخرة وأضاف:
«وإذا كنت يا عزيزي قد أتيت الى هنا وأنت تظن بأنك ستقومين بدور
سيدة القصر الفاتنة فأنت مخطئة في ذلك».
«أنه امر لم يخطر ببالي».

وضعت مدام بريسون الطعام على المائدة وفاحت منه رائحة الثوم
والاعشاب بشكل يفتح الشهية. عندها فقط شعرت اندريا بالجوع. كان
العشاء مؤلفاً من الفاصوليا مع اللحم والتفاح بطريقة متكررة والجينة
البلدية وشراب الفاكهة الفاخر. تناولته اندريا بلذّة وشهية حتى لم يبق
عندها متسع للفاكهة واستعاضت عنها بفنجان من القهوة.
«يبدو ان طعام كلوتيلدا اعجبك».

«جداً».
ولم تكمل كلامها. فأجابها وهو يتسم ببراعة وكانا فانه معنى كلامها.
«سوف أراقب هذا التحول باهتمام».
برغم الضيق والحرج اللذين شعرت بهما اندريا لنوع الحديث الذي دار
بينهما استغنت القرصة لتفاحة بالفواحة ووضعت فنجان القهوة من يدها
في تأمل وأخذت نفساً عميقاً وقالت:
«أنت تدرك يا سيد لوفالييه مثلاً ادرك تماماً ان هذا الزواج لا يمكن ان
يتم».

«أنت مخطئة يا آنسة وأنا لا ادرك شيئاً من هذا».
«إذا كنت في الماضي قد أبدت موافقتي على موضوع الزواج فلأنتي
كنت في ظروف صعبة ولا أظنك ترغبين على ابقاء وعد قطعت في ظروف
غير طبيعية. فوعد كهذا لا يجب ان يلزم أحداً».
«أنتك وإهه يا آنسي اذا كنت تظنين بأنني سأأخل عن الموضوع. فما زلت
أصبر عليه».

انكمشت تحت وطأة النظرة التي ارتسمت في عينيه وسمعت يقول:
«ربما، ولكن هل تظنين ان الحياة لم تقس علي؟ فما عرفت في حياتي كلها
الا الظلم!».

وبحركة لا شعورية ارتفعت يده لتغطي النديبة فوق عذّة وتابع:
«وماذا تعرفين أنت عن الظلم يا آنسة وما عرفت في حياتك الا الرخاء

والدلال».

اجابته بتهكم وقد نسيت دورها:

«وما أنا أتلقى درسي الأول على يدك!».

مرّ كفيه بلا اكتراث وقال:

«أليك وحدك يعود اختيار نوع الدرس. فان شئت ان تجعليه سهلاً
فالامر في يدك. ولكنني أجد نفسي مضطراً الى ان اخذك بأن الزواج
سيتم في القريب العاجل جداً. فقد تأجل بما فيه الكفاية».
«ولكن لماذا؟ من حقي ان اعرف السبب الذي يجعلك تصرّ على هذا
الزواج».

سكب لنفسه مزيداً من القهوة ويجفاه قال:

«غريب امر هذا الفضول المفاجيء». لا أذكر أنك أبدت أي اهتمام
لمعرفة السبب قبل الآن. كنت مشغلة تماماً بمشاكلك الخاصة ولم يكن
لديك وقت لأي أمر آخر. ولكن لا بأس سأخبرك الآن. لقد اوصاني اخي
بابنه قبل ان يموت ولكنه وضع شرطاً في الوصية يعلّق فيه حقي بالوصاية
على زواجي. فلكي امارس حق الوصاية على ابن اخي المتوفي يجب ان
أكون متزوجاً. هذا كل ما في الامر».

«وكان الزواج وحده لا يكفي! فكان اذن على من تصبح زوجة لهذا
الرجل ان تتحول بسحر ساحر الى أم في الوقت نفسه!».
«ولكن لماذا وضع اخوك هذا الشرط، وقد كنت عازياً آنذاك؟».

«كنت على عتبة الزواج عندما حرر اخي وصيته».
أجابها بمرارة. وصرح نظرها بدون ان تستطيع كبجه الى النديبة فوق
خلفه. لم تفته نظرتها تلك اذ سمعت صوته المتهكم يقول:
«أنتك شديدة الملاحظة يا آنسة ولكنك بالتأكيد أقدر بكثير من خطيبي
السابقة على اخفاء مشاعرك».

ويضحكة خالية من أي مرح تابع:
«في يوم واحد فقط فقدت كل من أحبيت في هذه الحياة. كانت ساعات
لا تنسى. لم يبق لي الا ابن اخي ولا اريد ان افقده ايضاً».

«ولكن ربما أنك قريبة الوحيد...».
«كلا لست قريبة الوحيد. له خالة وهي عازمة على استئناف حكم

الوصية امام المحاكم. ولن أقر لها اي مادة لذلك. لن استطيع محاربتها اذا لم اكن مستوفياً جميع شروط الوصية. ولا اريد ان يصل الامر الى المحاكم، فليست مستعداً لذلك خاصة ان التعاونية قد ابتلعت تقريباً كل اموالي». «كم يبلغ من العمر ابن اخيك هذا؟ ربما من الأفضل له ان يبقى مع خالته التي اعتاد عليها و...»

شعرت بنظرة كحد السكين وثوقت عن الكلام ولم تعد تجرؤ على المثابرة. وناقضاب اجابها:

«كلا، لن يكون احسن حالاً معها. بل العكس هو الصحيح انه وريثي الشرعي ومكانه هناك».

«واذا ما رزقت أنت اطفالاً فعندها...»

وتوقفت فجأة وملاً الاحمرار وجهها ولم تعد تعرف كيف تغطي ارتباكها. لكنه ايسم وقال:

«الا تخشين ان اطالبك بكلامك هذا في يوم من الأيام؟»

قال هذا وهينه تحترقها وتنفلان الى اعناقها ثم تابع وفي صوته رنة استهزاء وتهكم:

«ستغمضين عينيك عندئذ وتسرعين بفكرك الى بريطانيا كم يقول المثال عندكم او الى فرنسا في مثل هذه الحالة».

غطت وجهها يديها وتعثرت وتلعثم قالت:

«لم اكن اعني...»

وتوقفت عندما رأت الانسامة المتهكمة تملو وجهه لكنه طمأنها قائلاً:

«لا تخافي. انا احببك. وفي أي حال لن اطلب منك تضحية بهذا الحجم. انا اعرف ان وجهي هذا كاف لينسب كرايس مزعجة لمعظم النساء».

انقبضت نفسها انام المرارة التي عكستها كلماته. من يا ترى تسبب له بكل هذا؟ لعلها خطيئة السابقة. حسناً فعل بالتخلص منها ولكن ما هذه الأفكار قالت في نفسها. ما لها ولشاعره. عادت تحاوره عليها تصل معه الى نتيجة مرضية وقالت:

«ويبدو انك تأملت كثيراً في حياتك. من منا لم يتأمل؟ ولكنه ليس من العدل ان تجعل الآخرين يدفعون الثمن. وهذا الزواج مكتوب له ان يفشل».

قالت لا تعرفني وأنا لا اعرفك ولا يربطنا أي رابط».

شعرت كأنها كانت تدلي بمراجعة امام محكمة ولكن عمن تدافع؟ عن كثير ام عن نفسها؟ واعتراها شعور غريب لم تدرك كنهه وارتعشت قليلاً فقال لها:

«انك ترتعشين. هل تشعرين ببرد؟ اقتربي من المدفأة».

وأشار الى مقعد قرب الموقد وتناول قطعة من الخبز والقها في النار. «انني على ما يرام هناك».

كان صوته مضطرباً وفي عينها خوف الزعجه فقال لها بصيقل:

«وما أنت خائفة؟ اطمئني يا آنسة قزوانا سيبقى خيراً على وري. كل ما ابغي هو ان يقتنع المحامون وعندئذ يصبح فيليب تحت وصايتي قانونياً وعملياً وبعدها يمكنك الذهاب حيث تشائين. ستكونين حرة تماماً».

«هذا استغلال لا يجوز».

«آه. وأنت؟ ألم يكن في موقفك مني استغلال. لم تزعجك فكرة الاستغلال آنذاك. ماذا دعوتني عندها؟...» «خشية الخلاص» على ما أدركي. لقد كنت صريحة جداً ولم تشعرني بأي حرج وأنت تصفين حبك المتأصل وشعور اليأس الذي كان يغلفك. ليس من حقت الآن ان تدمري اذا شعرت ان تلك الخشبة التي كانت للخلاص تحولت في نظرك الى اخلال تقيد حريتك».

لم تعد اندريا تقوى على تحمل المزيد فوقفت وهي تزيح عن جيبتها خصلة من الشعر وقالت بتبرم وتزق ملحوظين:

«ارجو المذرة. فأنا اشعر ببعض التعب وأود ان استريح قليلاً».

«بكل تأكيد. سأطلب الى كلوتيلد ان ترافقك الى غرفتك».

ثم قام من مكانه واقترب منها ورمها بنظرة طويلة قبل ان يقول:

«ربما بدأت لك الأمور مختلفة جداً. والآن اسمعي لي ان ارجو لك يوماً هائلاً وليلة مريحة».

لم تحب اندريا بشيء واكتفت بهزة من رأسها، لكنه استمر ينظر اليها ثم دنا منها ورفع يده وجعل انامله تلامس شفثيها المفرجتين. حرصت اندريا على ان تبقى في مكانها حتى لا يضطر تراجعها نفوراً منه. والحقيقة عكس ذلك تماماً. كان عليها ان تعترف. هذا اذا ارادت ان تبقى امينة مع

(ارجو المعذرة فأنا اشعر ببعض التعب وأود أن استريح قليلا)

(بكل تأكيد . سأطلب الى كلوتيلد ان ترافقك الى غرفتك)

: ثم قام من مكانه واقترّب منها ورمّاها بنظرة طويلة قبل ان يقول

(ربما بدت لك الامور مختلفة غدا . والآن أسمح لي ان ارجو لك نوما هائلا وليلة مريحة)

لم تجب اندريا بشيء واكتفت بهزة من رأسها ، لكنه استمر ينظر إليها ثم دنا منها ورفع يده وجعل انامله تلامس شفّتيها المنفرجتين .

. حرصت اندريا على ان تبقى في مكانها حتى لا يفسر تراجعها نفورا منه . والحقيقة عكس ذلك تماما

كان عليها ان تعترف . هذا اذا ارادت ان تبقى امينة مع نفسها

بأن الشعور الذي أعترّاها كان ابعد ما يكون عن النفور . شعرت برغبة في الارتواء على صدره والاحتواء بين ذراعيه .

قطع عليها صوت الباب استرسالها في تحليل مشاعرها . ووجدت في مدام بريسون عندما ظهرت خشبة خلاص فعلية .

. سرها ان تد الغرفة المخصصة لها في الطرف المقابل وتفصلها عن الغرفة الرئيسية مسافة ليست قصيرة

فتحت مدام بريسون الباب ووقفت جانبا مفسدة الطريق لندريا . كان جو الغرفة هادئا ومريحا . في احدى زوايا الموقد نار مشتعلة ، وكان الاثاث من الطراز القديم مريحا للعين وخاصة السرير الكبير المصنوع من خشب السنديان .

. ربت اندريا على الفراش بيدها وسرها ان تجده وثيرا

. جالت مدام بريسون بعينيها في الغرفة ثم تفقدت الموقد ونظرت الى اندريا وابتسمت لها بمودة وهمت بالخروج

ثم استوقفتها اندريا وسألتها عن مفاتيح السيارة . بدا في اول الامر انها لم تفهم ثم ما لبث وجهها ان اشرق : بابتسامة عريضة وقالت لندريا مطمئنة

لا عليك يا آنسة . لا بد ان غاستون أعادها الى السيد لوفالييه لكي يعيدها بدوره الى الشركة التي استأجرتها منه)

(اطمئني فالسيد يتدبر كل شيء)

قالت اندريا في نفسها وهي ترى الباب يغلق خلف مدام بريسون (بدون شك !) . جلست على حافة السرير وغرقت في تأملاتها . كانت تأمل ان تحتفظ بالسيارة لبضعة أيام فقط ريثما

. تتجلى الأمور . ولكنه اصبح عايبا الآن ان تبقى تحت رحمة اوتوبيس القرية

. قامت عن السرير واتجهت صوب الموقد وارتمت على السجاد امامه ومدت يديها الى النار تدفئهما

. وطمغى عليها شعور بالذنب لوفالييه لتطلعه على الحقيقة . استوت في مكانها وابتعدت عن رأسها فكرة اللجوء اليه لم يكن في قلبه مكان للرحمة . سوف تترك هذا المكان غير آسفة وتدع السيد لوفالييه يفتش عن فتاة غيرها يلعب معها هذه اللعبة .

: لم تدر سببا لارتجاجها المفاجئ . واستحوذت على تفكيرها فكرة واحد

. السرعة . يجب ان تخرج من هذا القصر بأقصى سرعة قبل ان تتطور الأمور على غير ما تشتهي

استفاقت من نومها مذعورة . كان الماء يتساقط عليها تلمست بيديها علية الكبريت في الظلام وعندما وجدت

اضائت المصباح بالقرب من سريرها . وبالهول ما رأت ! كان المطر ينهمر بغزارة في الخارج والداخل معا

. رفعت رأسها الى السقف وطلعتها بقعة كبيرة من الرطوبة حيث قطرات الماء تجد طريقها من شقوق السقف المتصدع . بعد جهد وعناء استطاعت ان تزيج السرير الضخم قليلا ووجد وعاء وضعته على الارض لالتقاط قطرات الماء المنهمرة كانت نار الموقد قد خبت اثناء الليل والجوفى الخارج عاصفاً . وكانت اندريا تسمع صرير النوافذ . شعرت ببرد اخترق عظامها فعادت الى السرير لعلها تجد فيه بعض الدفء .

. عبتا حاولت ان تبعد عن مخيلتها صورة ذلك الوجه ذي الندبة اغمضت عينيها تطالها صورة بليز لوفالييه بنظرته الثاقبة وخطوط وجهه القوية . قالت لنفسها مئة مرة انه لا سلطة لهذا الرجل عليها ، فلما اذن تخشاة ؟

وهي سيدة ومالكة لحريتها . فلماذا تخشى غضبة؟ وهي في اي حال لن تكون هناك عندما يكشف الخدعة التي دبرتها . ويعرف الحقيقة .

. برغم كل هذا الايحاء الذاتي ظل القلق مسيطرا عليها والهواجس تتقاذفها . عبتا حاولت اندريا ان تباعد تلك الافكار عن مخيلتها . وصل بها الامر الى ان ترسم في رأسها صورة لمن كانت خطيبته . تخيلتها فتاة شقراء صغيرة الجسم دقيقة التكوين وذات وجه مثير ومميز ، تماما مثل ابنة عمها كبير . حتى أخلاقها وتصرفاتها تصورتها مثل اخلاق وتصرفات كبير .

وباحساسها المرهف ادركت اندريا ان الرح في وجهه لم يكن ليذكر نسبة الى جراح قلبية ونفسة . كانت على يقين ان وراء ذلك القناع من الجفاء والعدوانية يقبع انسان قدر على الحب والعطاء وكانت له آمال وأحلام وكان يري ان ينشئ عائلة ويغرق على من حوله . والأكن عليه ان يقنع بعلاقة سطحية باردة مع امرأة بالطاد يعرفها وان يعلق كل آماله على فتى ليس ابنه ولا من صلبه . عندما استفاقت اندريا كانت الدموع تبلل وجهها ونور الشمس الذهبي يغمر الغرفة ويضفي عليها جمالا ورونقا . مسحت اندريا دموعها عندما سمعت وقع اقدام مدام بريسون .

وسرعان ما انفتح الباب وظهرت كوتيلد تحمل وعاء فيه ماء ساخن وعندما وقع نظرها على الوعاء الذي كانت اندريا قد وضعته لالتقاط قطرات الماء المناسبة من السقف ، راحت تتكلم بسرعة وقالت كلاما كثيرا فهمت منه اندريا ان جميع غرف القصر كانت

.على هذه الدرجة من الخراب باستثناء الغرفة التي كان يشغلها بليز . وضعت اناء الماء من يدها وراحت تحوم حول اندريا وتطلق اصواتا كصوت الدجاجة وهي تنادي صفارها . ومما قالته انها كانت ستكلف غاتسون ان يصعد الى سطوح القرميد ويصلح ما مكن اصلاحه . وبعد ان تأكدت ان اندريا لم تكن بحاجة الى أي شيء انصرفت مغلقة الباب وراءها .

كان بليز ، عندما دخلت اندريا غرفة الطعام ، جالسا يراجع بعض الاوراق امامه . وامامه رزمة من البريد الذي وصل حديثا . رفع بصرة اليها وقال .

(ارجو ان تكون الأنسة قد امضت ليلة هادئة)

.ولا حظت اندريا ان ملامحة بدت في وع النهار اكثر انفراجا من الليلة السابقة وانه هو بدا اكثر أنسا (ليس تماما)

. اجابته وهي تأخذ مكانها الى المائدة وتتناول قطعة من الكعك (وهل لي أن اسأل لماذا ؟)

. سألها بتهذيب .

(بالطبع)

اجابته واخذت قطعة من الكعك وراحت تغمسها بالمربي ثم تابعت

(الماء يذلف من السقف فوق رأسي)

: فطب جبينه وقال

(سأكلم كوتيلد بالأمر . كان يجب ان تختار لك غرفة غيرها)

(الذنب ليس ذنبها)

: اجابته اندريا وهي تسكب بعض القهوة في فنجانها ثم تابعت

(. يبدو ان جميع الغرف هكذا)

(!! لكن غرفتي لا يذلف الماء من سطحها)

(! بالطبع)

: اجابته وهي ترسل له ابتسامة عذبة . اخذ بضع رشقات من فنجان القهوة قبل ان يقول بصوت متأمل

(وما هو الحل في نظرك ؟ الحل الطبيعي لهذه المشكلة يطرح نفسه بنفسه)

. اصطبغ وجهها لون احمر قان وحاولت جاهدة ان تحتفظ بتلك الابتسامة العذبة وبمرونة لم تعتدها في نفسها

: قالت

(يوجد حل آخر . ما عليك الا تكليف احدهم باصلاح السقف)

: هز كتفيه وقال

(غاتسون يقوم بكل ما يستطيع)

هذا ملاحظته . ولكن يبدو ان الوقت حان لتستعين بشخص محترف الا اذا كنت ترغب في رؤية البيت يتداعى

(من حولك

اعجبها كلامها وتمنت ان تكون كلماتها قد بددت شكوكه حول دوافعها الحقيقية . فان مهمتها ستهون عليها جداً

اذا نجحت في جعله يقتنع بأنها

. رضخت للامر الواقع وقبلت بالزواج منه

(ربما كان هذا صحيحا)

: قال وهو يتأملها بحيرة واضحة وأضاف

(فلقد سلمت اذن بفكرة الزواج)

(وهل لي خيار غير التسليم ؟)

: سألته بجدية ثم تابعت

(سبق ان شرحت لي بشكل واف ما يمكن ان يحل بي وبأسرتي ان انا نكثت بالوعد . وهذا ما أود ان اتجنبه)

(هذا عين العقل . لا يمكن ان تتصورى ماكان سيلحق بك وبعائلتك من ضرر اذا لم تفى بالوعد)

: اعادت اندريا فنجان القهوة الى المائدة وبتلعثم سألته

(ماذا تعني ؟)

(ألا تدريين ما أعني ؟)

: سألها وهو يرسل اليها نظرت حادة ثم تابع

لقد أوضحت لك الامر . والدك رجل مرموق في اوساطة والتوعك الذي أصابه اقلق العديد من اصدقاءه . لقد

سمعت ذلك في الأوساط التي اعتدت ارتيادها

انك تدركين بالطبع بأنه كان كان علي ان اقوم ببعض التحريات حول محيطك

ولقد أوضحت لك الأمر. والدك رجل مرموق في أوساطه والتوكل
الذي أصابه أقلق العديد من أصدقائه. لقد سمعت ذلك في الأوساط التي
اعتدت ارتيادها. انك تدركين بالطبع بأنه كان عليّ أن أقوم ببعض
التحريات حول محيطك.

هذا بالضبط ما كانت تخشاه. إن يقوم بتحريات حول آل ويستون
ويكشف الحقيقة. وتقر قلبها في صدرها بجنون.
وبعد لحظة صمت قالت:

«بالطبع. ولولا هذا ما كنت لتفكر على عهدي بهذا الشكل. فضحة
والذي في الميزان».

«كل ما في الأمر أنني كنت لك ما قد يترتب على رجوعك عن وعدك من
عواقب قد تكون في غير صالح عائلتك. أنا لم أهددك وتركت لك حرية
القرار».

«عسى أن يستحق الانتصار الذي تود إحرازه هذه الخطة التي اعتمدها
لتحقيقه».

«ما علينا إلا أن نتظر لنرى».
اجابها وهو يرشف آخر قطرة في فجان القهوة ثم وقف ودعاها لمرافقته
في جولة تفقدية على ظهور الخيل وقال:

«يسعدني أن ترافقني في هذه الجولة. فإن لك كما سبق أن ذكرت، حقاً
مكتسباً في القصر وفي الأرض. وربما كان من المناسب أن تعرفي إلى
التغييرات التي نحن في صددها».

أوشكت أن ترفض طلبه وتقول له بأن صباحاً كاملاً على ظهر حصان
أسوأ حتى من صباح كامل في رفقته ولكنها تذكرت في الوقت المناسب بأنه لا
بد أن تكون كثير قد ذكرت له شيئاً عن قروسيته. فلقد كانت فارساً ماهرة
وشديدة الولع بالخيل. ولولا خوفها من إثارة شكوكه لتظاهرت بالمرض أو
بأي شيء من هذا القبيل ولكنها أثرت الحرص وقبلت دعوته قائلة بمرح
مصطنع:

«رائع! سأحضر مشري».

«حسناً. سألقاك عند المدخل الرئيسي خلال عشر دقائق».

كم كانت دهشتها كبيرة عندما لاحظت أن حال الأسطبلات كانت

أحسن بكثير من حال البيت. ويحيطو علفت على هذه الحقيقة. فقال:
«ربما لأنني أجد في الحيوانات ما لا أجده في البشر».
جاء جوابه سريعاً وقاطعاً.

غاص قلبها في صدرها عندما رأت غاستون يسوق المهرة التي اختارها
لها بليز. كانت مختلفة تماماً عن بلوب القرمس العجوز التي اعتادت أندريا
ركوبها في لندن أثناء دروس القروسية. هذه الغبراء تعدو وتحب وتنفذ
برأسها بيناً وشمالاً وتسهل.

«يا الهي».

قالت أندريا في نفسها وامسكت قلبها بيدها.

«إنها بحاجة إلى الرياضة».

قال معلماً ونداً. حتى باعتراف أندريا نفسها. وكأنه قطعة من الحصان
الذي اعتلأه.

فتشت أندريا بعينها على غاستون ليساعدها في امتطاء المهرة ولكنه كان
قد اختفى داخل الأسطبل.

تلك دلفتين صعبة المراس وشاكسة وتذكرت أندريا كلام كبير من
الجهاد من أن لها حاجة خاصة وهي التخلص من منطيقها لامتحان لتعرف من
يسيطر على الآخر. القرمس أم الفارس؟ وبدأ واضحاً أن دلفتين مدركة تماماً
أنه لم تكن أندريا قادرة على السيطرة عليها لذلك أخذت حريتها تماماً وما إن
أصبحت خارج ساحة القصر حتى خرجت عن الطريق العام وراحت تأكل
العشب عن جانبي الطريق. وعندما شددت أندريا الرسن قليلاً جرت ولم
تعد تتقدم. وكانت الطامة الكبرى عندما مر طائر فوق رأسها. صهلت
بسخط واعتراض وانتصبت على قائمتيها الخلفيتين وكادت أن تقلد أندريا
عن ظهرها. وبدل أن تشكر ربها لوجود بليز بالقرب منها في تلك اللحظة
بالذات لغت حظها وهي تشعر بخرج عظيم. أمسك بليز بالرسن وجذبه
بطريقة جعلت دلفتين مهدأ في الحال.

«شكراً لك».

«إنه لا شيء».

اجابها وهو ينظر إليها يتأمل ثم أضاف:

«ما كان يجب أن ادعوك إلى الركوب هذا النهار. فأنت ما زلت متعبة».

بعد عشاء السفر ولم تنالي بعد قسطاً كافياً من الراحة فحاجة انك امضيت ليلة مؤزقة.

تبألي قالت اندريا في سرها ولماذا لم تحظر هذه الحجة على بالي؟ وبصوت جاف اجابته:

«ربما كان هذا صحيحاً».

كان عليها ان تتمالك نفسها وان لا تدعه يراها يائسة وضعيفة. أخذت الرسن بين يديها وتابعت طريقها.

كان الجو من حولها متألّقاً والطبيعة في أجمل حلة وبدت اوراق الخريف التي تشبثت بالأغصان لا تبارحها وكأنها تتحدى شتاء أصبح على الأبواب، جميلة خلابة. كان كل شيء حولها يدعوها الى الاستمتاع بيوم جميل وكان من الصعب جداً ان لا تستجيب.

كانت اندريا في نشوة عارمة عندما اوصلتها دلفين أخيراً الى قسحة من الأرض مغطاة بالعشب الأخضر. نسيت خوفها تماماً عندما بدأت تسرع قليلاً ثم تحب ثم تجري مطلقاً لساقبها العنان وكأنها في ميدان للسباق. لم تعد دلفين في نظرها الوحش الذي أراد اندميرها بل تحولت الى مخلوق جميل أراد فقط وبطريقته المندمجة ان يشاركها بما كان يجيش في نفسه من فرح وسرور وحب للحياة.

توقفا أخيراً في مكان مشرف يطل على القرية. رأت اندريا البيوت كلها وبدا القصر في وسطها مهجوراً وكثيراً. اختلست نظرة الى وفيها فهايتها مسحة الحزن التي كنت وجهه والمرارة في نظراته.

وقف بشرها ساكناً شارد الفكر وكأنه نسي وجودها تماماً ثم جاءها صوته فجأة يقول:

«هيا».

لم يفارق العيوس وجهه بليز ولازمه مزاجه القاتم خلال كل المدة التي امضيها في تفقد الكروم، عكس اندريا التي أبدت اهتماماً صادقاً بكل ما رآته. ولم تحظ منه بأكثر من اجابات مقتضبة. ضابقتها صغته وأزعجها ان يتجاهل وجودها بهذا الشكل الصارخ فقالت:

«كنت فكرتك انت ان تقوم بهذه الجولة وعليك في المستقبل ان تحسن اسلوبك في التعليم اذا كنت تريدني ان احفظ شيئاً».

رماها بنظرة جعلت الدم يقفز في عروقها ولم يجب بل ادار حضانه باتجاه القصر وانطلق وهي في اثره.

وهكذا تأتي الى نهاية الدرس الأول.

قالت اندريا بتهكم وكانا قد وصلا أخيراً الى باحة القصر الخارجية. جاءها الجواب هذه المرة وكان صوته جارحاً وهو يقول:

«قد يكون الأمر بالنسبة اليك مثلك مجرد مزحة ولكنه لي وللعديد من الناس مسألة حياة او موت. فأنت ترين الأمر بمنظار الفتاة الانكليزية سبيلة العائلة النبيلة التي تنعم بالثراء والجاه. هل تعلمين كم عائلة في فرنسا يبيع العجائز فيها وحدهم في بيوتهم لأن اولادهم تزحوا الى المدينة سعياً وراء الرزق؟ هذا الأمر لا يهمك ولكنه يعني أنا كما يعني هذا البيت الذي تملكه عائلتي منذ مئات السنين، يتهاون من حولي. هل تعتقدين انني كنت أسحق بهذا الاهمال لولا ظروف القاهرة فوق طاقتي؟ اسمعي جيداً يا أنسة، ان ما تريته من دمار وخراب هو نتيجة البغض والكراهية والضغينة وحب الانتقام. انه ليس جيلاً، ايه؟».

«بغض من ولمن؟».

«حالتك اندريا مستهزئة».

«بغض والذي يا أنسة. كان أخي الاصغر هو المفضل لديه ولم يسامحني ابداً كوني ولله البكر ووريث الشرعي. لم يكن ليرضى عن أي شيء مما أقوم به من أعمال ولم يبق امامي الا ان ارحل عنه. كان بإمكانه ان يمنع هذا الانهيار الذي اصاب القصر ولكنه لم يشأ. لم يكن ليهم حتى لو تحول القصر الى ركام قبل ان يؤول الي بالورثة. احتفظ والذي بكل قرش لبيل وبيعير وهي المزرعة التي كانت تملكها العائلة والتي خصص بها أخي جان بول».

«وهل كانت المزرعة بإدارة اخيك؟».

«نعم. كانت حصته من الميراث. والده وحده يعلم انني لم احسده ابداً عليها. وحدث ان صادفته صعوبات كثيرة وكان من سوء طالعها ان عرفت المزرعة سنوات قحط متتالية وتعرّضت المواسم الى آفات عديدة أثقلت المحاصيل وخسرت الزرع. وفي النهاية اصدر والذي امره اني بأن اذهب الى المزرعة وأصلح ما استطع اصلاحه. وعندما وصلت كان جان بول على

بعد عشاء السفر ولم تنالي بعد قسطاً كافياً من الراحة فحاجة انك امضيت ليلة مؤزقة.

تبألي قالت اندريا في سرها ولماذا لم تحظر هذه الحجة على بالي؟ وبصوت جاف اجابته:

«ربما كان هذا صحيحاً».

كان عليها ان تتمالك نفسها وان لا تدعه يراها يائسة وضعيفة. أخذت الرسن بين يديها وتابعت طريقها.

كان الجو من حولها متألّقاً والطبيعة في أجمل حلة وبدت اوراق الخريف التي تشبثت بالأغصان لا تبارحها وكأنها تتحدى شتاء أصبح على الأبواب، جميلة خلابة. كان كل شيء حولها يدعوها الى الاستمتاع بيوم جميل وكان من الصعب جداً ان لا تستجيب.

كانت اندريا في نشوة عارمة عندما اوصلتها دلفين أخيراً الى قسحة من الأرض مغطاة بالعشب الأخضر. نسيت خوفها تماماً عندما بدأت تسرع قليلاً ثم تحب ثم تجري مطلقاً لساقبها العنان وكأنها في ميدان للسباق. لم تعد دلفين في نظرها الوحش الذي أراد اندميرها بل تحولت الى مخلوق جميل أراد فقط وبطريقته المندمجة ان يشاركها بما كان يجيش في نفسه من فرح وسرور وحب للحياة.

توقفا أخيراً في مكان مشرف يطل على القرية. رأت اندريا البيوت كلها وبدا القصر في وسطها مهجوراً وكثيراً. اختلست نظرة الى وفيها فهايتها مسحة الحزن التي كنت وجهه والمرارة في نظراته.

وقف بشرها ساكناً شارد الفكر وكأنه نسي وجودها تماماً ثم جاءها صوته فجأة يقول:

«هيا».

لم يفارق العيوس وجهه بليز ولازمه مزاجه القائم خلال كل المدة التي امضيها في تفقد الكروم، عكس اندريا التي أبدت اهتماماً صادقاً بكل ما رآته. ولم تحظ منه بأكثر من اجابات مقتضبة. ضابقتها صغته وأزعجها ان يتجاهل وجودها بهذا الشكل الصارخ فقالت:

«كنت فكرتك انت ان تقوم بهذه الجولة وعليك في المستقبل ان تحسن اسلوبك في التعليم اذا كنت تريدني ان احفظ شيئاً».

رماها بنظرة جعلت الدم يقفز في عروقها ولم يجب بل ادار حضانه باتجاه القصر وانطلق وهي في اثره.

وهكذا تأتي الى نهاية الدرس الأول.

قالت اندريا بتهكم وكانا قد وصلا أخيراً الى باحة القصر الخارجية. جاءها الجواب هذه المرة وكان صوته جارحاً وهو يقول:

«قد يكون الأمر بالنسبة اليه مثلك مجرد مزحة ولكنه لي وللعديد من الناس مسألة حياة او موت. فأنت ترين الأمر بمنظار الفتاة الانكليزية سبيلة العائلة النبيلة التي تنعم بالثراء والجاه. هل تعلمين كم عائلة في فرنسا يبيع العجائز فيها وخدمهم في بيوتهم لأن اولادهم تزحوا الى المدينة سعياً وراء الرزق؟ هذا الأمر لا يهمك ولكنه يعني أنا كما يعني هذا البيت الذي تملكه عائلتي منذ مئات السنين. يتهاون من حولي. هل تعتقدين انني كنت أسحق بهذا الاهمال لولا ظروف القاهرة فوق طاقتي؟ اسمعي جيداً يا أنسة، ان ما تريته من دمار وخراب هو نتيجة البغض والكراهية والضغينة وحب الانتقام. انه ليس جيلاً، ايه؟».

«بغض من ولمن؟».

«حالتك اندريا مستهزئة».

«بغض والذي يا أنسة. كان أخي الاصغر هو المفضل لديه ولم يسامحني ابداً كوني ولله البكر ووريث الشرعي. لم يكن ليرضى عن أي شيء مما أقوم به من أعمال ولم يبق امامي الا ان ارحل عنه. كان بإمكانه ان يمنع هذا الانهيار الذي اصاب القصر ولكنه لم يشأ. لم يكن ليهم حتى لو تحول القصر الى ركام قبل ان يؤول الي بالوراثة. احتفظ والذي بكل قرش لبيل وبيير وهي المزرعة التي كانت تملكها العائلة والتي خصص بها أخي جان بول».

«وهل كانت المزرعة بإدارة اخيك؟».

«نعم. كانت حصته من الميراث. والده وحده يعلم انني لم احسده ابداً عليها. وحدث ان صادفته صعوبات كثيرة وكان من سوء طالعها ان عرفت المزرعة سنوات قحط متتالية وتعرّضت المواسم الى آفات عديدة أثقلت المحاصيل وخسرت الزرع. وفي النهاية اصدر والذي امره اني بأن اذهب الى المزرعة وأصلح ما استطع اصلاحه. وعندما وصلت كان جان بول على

خافه الافلاس . لأنه راحن بكل ما يملك غله يعوض الخسارة التي تعرض لها . وأدركت أننا كنا بحاجة الى ~~شيء~~ ^{شيء} لتقدينا عما كنا فيه .
توقف فجأة وكأنه شعر بما خالجه من مشاعر وأحاسيس وهي تستمع اليه :

«لا ريب ان حديثي عن التراجعات النافهة في عائلي يبحث في نفسك الملل . ولقد مضى على وفاة والدي ~~سنة~~ ^{سنتين} وجان بول وزوجته هما الآخران في دنيا ~~الآن~~ ^{الآن} . لم يبق غيري . وعلى ان ارفع الانتفاخ وابني حياة جديدة لي ولقيليب» .

كيف كشف لها بليز هذه المشاعر كلها؟ وكيف سمح لها بأن ترى هذا الجانب من شخصيته وتطلع على ما كان يعاني منه ويتألم لأجله؟ بلأت شفتيها الجافتين قبل ان تسأله .
«وماذا حل بالمزرعة بيل ريفير؟» .

«أنت عليها النيران . شَبَّ فيها حريق النهم البيت والمزرعة وكل شيء . وضعت الأرض التي وضعت الدولة يدها عليها فيها بعد وأصبحت تدفع لنا قيمة الاجار فقط» .

استلست نظرة الى وجه بليز ورأت الندبة فوق خطه ~~الذي~~ ^{الذي} ~~يرور~~ ^{يرور} ~~من~~ ^{من} أي وقت سبق .

كان غاستون بانتظارها عندما وصلا وبدت المسافة بين ظهر الفرس والأرض شاسعة جداً في نظر اندريا التي كانت عضلاتها المتشنجة تكاد تصرخ من شدة التعب . شعرت ببهاش في ظهرها وخشيت ان لا تحملها ساقها ان هي ترجلت . وجاء بليز كالعادة لتجدها في الوقت المناسب وقال وهو يحملها كريمة بين يديه وينزلها عن ظهر الفرس :
«اسمحي لي» .

تمت ان تظل بين ذراعيه وشعرت برغبة مجنونة في الالتصاق به وهي تحس بالدفع المنبثق منه .

ولكن ما ان لامست قدمها الأرض حتى تراجعت بضع خطوات الى الوراء والخمرة تكسو وجهها . ومن شدة ارتباكها تعثرت قدمها وكادت تقع لولا ان أسندها بذراعيه وهو يقول :

«التيهي» .

ثم وبصوت متباعد ألما مجامل أضاف :
«اطلبي من كلوتيلد ان تحضر لك حماماً ساخناً . انه يفعل كثيراً . وسأراك على العشاء في وقت لاحق هذا المساء» .
حبها بإشارة من رأسه وأسرع بالانصراف .
ظلت واقفة تراقبه وهو يتبعد . وأزعجها كثيراً هذا التمرد المفاجيء في مشاعرها . انني أكرهها قالت تعنف نفسها . ولن أدعه يلمسني مرة أخرى بعد اليوم .

كانت عملاً جسمها. ويرغم التشنج الذي شعرت به حدث وبها الف مرة
لأنها لم تصب بالشلل التام، وكان ذلك من قبيل الصدفة ليس إلا.
برغم كل ذلك لم تكن اندريا قادرة على انكار الحقيقة وهي ان مشوارها في
الهواء الطلق ذاك الصباح افادها كثيراً وفتح شهيتها للطعام.
وعدت نفسها بانها ستصرف الى بعض الأمور الخاصة بعد الغداء.
كان عليها مثلاً ان تكتب رسالة لكثير ولكن ما عساها تقول؟
وقالت في نفسها. بما ان بليز لوفالييه يقوم بإدارة التعاونية فلا بد ان
يكون له مكتب خاص. وربما كان هذا المكتب في القصر. انه المكان
الأنسب للاحتفاظ بالرسائل والأوراق الخاصة وعليه فانها متبدأ جولتها
التفتيشية في هذا المكتب بالذات. لم ترتج للفكرة ابداً وشعرت بدناءتها.
كان عليها ان تذكر نفسها بالأساليب الملتوية التي لجأ اليها بليز لارغام ابنة
عمها على الزواج منه.

كان من العيب تجاهل الشعور الذي أثاره في نفسها وهي في رفقته ذاك
الصباح. كان شعورها نحوه مزيجاً من الانجذاب والانبهار. فهي قد
امسكت طموحة سعيدة في أسوة تشعر بالامتنان، ولذلك صعب عليها ان
تتصور كيف تعرض عائلة مثل عائلة بليز لكل تلك المرارة وان تسود
علاقات أفرادها كل تلك الضغينة.

ارتدت اندريا تنورة ضيقة من قماش التويد الذهبي اللون وقميصاً من
الصوف الأخضر الغامق وجعلت شعرها على شكل خضيرة وشبكته بديوس
في أعلى رأسها. وكانت مدام بريسون قد اخذت سرواها الجيتز ومترتها
لتنظفها.

تناولت بعد ذلك طعام الغداء الذي تألف من حساء الخضار والجبنه
البلدية والفاكهة الطازجة من بساتين القصر. وعندما جاءت مدام بريسون
لتأخذ الصحون كانت اندريا ترتشف اخرها في فنجانها من القهوة. قالت
لها اندريا:

ودعيني اساعدك انك تقومين بأعمال كثيرة.
وبرغم احتياج مدام بريسون نهضت اندريا واخذت تصف الصحون
على صينية حملتها الى المطبخ مبررة عملها هذا بالقول انها اذا كانت فعلاً
مستطيعه سيدة هذا القصر يتوجب عليها القيام ببعض الواجبات المنزلية.

٣ - الوقوع في الشرك

كان عليها، لتصل الى الحمام ان تمر امام المغسلة الضخمة. وانفجرت
اندريا بالضحك عندما رأتها للمرة الأولى في الليلة السابقة. اما غرفة
الحمام فكانت واسعة وجدرانها من البلاط المزخرف القديم وعليه رسوم
جذابة محروطة الشكل.

استنتجت اندريا من العناية الفائقة التي ابدتها مدام بريسون وهي
تسخن الماء، بأن للتلميذات الصحية في القصر مزاجها الخاص لكنها لم
تجد ما تشككي منه في ذلك النهار. اذ كانت حرارة الماء معقولة. وتحيل
لاندريا انه بالامكان جعل المكان يبدو اقل تشقفاً لا بل اكثر ترفاً اذا
اخفيت الأنابيب ضمن صناديق وفرت الأرض بالسط.

وجدت اندريا ان المياه الساخن تأثيراً ملطفاً على الخدوش والجروح التي

وفي أي حال لم تكن اندريا تتحمل رؤية غيرها يقوم بخدمة يدون أن تساهم في العمل، فتزجتها إلى الاعتماد على نفسها ما كانت تسمح لها بغير ذلك.

لم تثير مدام بريسون من وجود اندريا في المطبخ بل بدت متشوقة لاطلاعها على كل شيء. أرادت أن ترى محتويات الخزائن من الأواني والأطعمة المختلفة. ولم تتردد بالبوح بأن الشيء الوحيد الذي كان يزعجها هو عدم تجهيز القصر بالكهرباء. وشرحت لها أن تلك كانت مشيئة السيد الكبير أي والد بلير. لكن عندما أرادت اندريا أن تطرح بعض الأسئلة تحفظت مدام بريسون ولم تعد تتكلم بصراحة.

ارتبكت مدام بريسون ولم تدري بما تحب اندريا عندما قالت لها أنه كان يودها أن تقوم بجولة استكشافية في القصر ولكنها عادت وانفجرت اسأريها عندما أكدت لها اندريا أنها لم تكن بحاجة إلى من يرافقها. واجتاحت اندريا شعور بالذنب وهي تتناول رزمة المفاتيح من مدام بريسون التي وثقت بها.

مضت ساعتان من البحث العفوي شعرت بعدها اندريا بخيبة أمل عارمة. فلقد تناول بحثها كل شيء من طرفة الماهول في القصر. ففتحت في غرف كفتها الخبار واجتازت أخرى على رؤوس أصابع قدميها لثلاث تكسر صمناً خفياً كصمت القبور وعبرت أروقة علفت على جدرانها صور الجلود في عائلة لوفاليه، خيل لاندريا أن أصحابها كانوا ينظرون إليها يتعال احتجاجاً على تطفلها عليهم.

صعدت اندراجاً وهبطت أخرى للدرجة أنها كانت تسمع صوت عضلاتها تطلب منها الرحمة. بقيت غرفة بلير لوفاليه وحدها لم يظنها البحث. كيف كانت متبرر وجودها لو أن أحداً رآها في الغرفة؟ أما تجوؤها في أنحاء القصر فيمكن تفسيره في سهولة. يمكنها أن تقول مثلاً بأنه مجرد فضول أو ربما عزته إلى اهتمام علمي بالامكنة الأثرية.

شعرت بألم في رأسها وبطعم الغبار في فمها فارتدت معطفها استعداداً للخروج. كانت بحاجة ماسة إلى تنشق الهواء النقي. تساءلت في نفسها إذا لم يكن من الأفضل لها أن تقتل عائدة من حيث أنت قبل أن تتورط أكثر، وما عليها إلا أن تجد طريقة ما لدرة الأذى عن كلبرريثا بموعد

زواجها، وهو في أي حال بات وشيكاً. سوف تختفي بعد ذلك إلى الأبد. كانت كمن يبحث عن قبعة في القش. لا شك بأن كلير كانت مجتونة ولكن هل هي أقل جتونا منها عندما وافقت على هذه الخطة الخرقاء؟ لو أن بلير كان هذا الأحمق المتخطرس المغرور الذي رسمت صورته في ذهنها لكان من السهل عليها أن تجد متعة في خداعه والضحك عليه والبغث بعراطفه. ولكن الأمر مع بلير مختلف وهو في أي حال ما زال سيد الموقف وما زالت جميع الأوراق في يديه.

عندما خرجت من الباب الرئيسي، طالعتها شمس أوشتت على المنيب. اعترتها قشعريرة فدت يديها في جيوبها. لا بد أن للقصر حديقة ما، لكن مستجدها حتماً كناية عن ادغال. توقفت في وسط الساحة ونظرت حولها. كانت الكتابة تملاً نفسها وبحركة لا شعورية اقتلعت بعض الأعشاب والحشائش وقذفت بها باتجاه البناء القائم قرب بوابة القصر. فارتطمت بأحدى النوافذ قبل أن تتزلق وتستقر على حافتها. وما هي إلا ثوان حتى سمعت اندريا صوت نافذة تفتح ويطل منه وجه. إنه الوجه الذي كانت قد رآته يوم وصولها. رفعت يدها إلى فمها في ضيق ولكن بعد دقائق الأوراق.

كان الوجه الذي اطل من النافذة ملتجياً ودوداً وفوق الله نظارتان بدون أظفار. أرسل إليها نظرة استهجان وألم وقال بالفرنسية ولكن بلكنة انكليزية:

«معترة يا آسة، أي خدمة؟»

«أنا آسة لم أكن أعلم أن أحداً يقيم هنا»

«أنت أيضاً انكليزية؟»

قالت باستهجان وغبطة، وحلت ابتسامة مشرقة مكان النظرة المدهشة المثلة. ثم تابع:

«يا لها من ضففة. لا بد أنك سائحة ضللت الطريق. فهذا المكان لا يقصده السواح»

«كلا»

أجابته اندريا وهي تنظر إلى القصر بعين نصف مقصصين بسبب الشمس في وجهها، وكأم تدافع عن ولدها القبيح سمعت نفسها تقول:

«لكنه جميل!»

«هل ترغبين بكتاب من الشاي؟»

بسبب فضولها قررت قبول الدعوة وتوجهت صوب البيت.

رأت اندريا مضيفها عن كثب عندما فتحت الباب لاستقبالها، ذلك الباب

الكبير المزدهن بمسامير ذات رؤوس من صخرة وناقرة. بدا عن قرب، أصغر

سناً مما قدرت. ربما كان أكبر منها سنة أو سنتين على الأكثر. كان مربع

القائمة يرتدي ثياباً عرفت اندريا حالاً أنها مستعملة سابقاً. فسرواله الجيتار

ومسترة وحدائره، كلها كانت تنطق بنحس صحيح.

«الآن وودهاوس»

قال مقدماً نفسه ومد يده مضافحاً ووجدت اندريا يده ثابتة وقوية

واعجبها ذلك.

«اندريا ويستون»

«يا للغرابة اسمانا يبدآن بالحرف نفسه. يبدو أن هذا لقاء رتيه القدر.

تفضل بالداخل واحترسي وانت تصعدين الدرج. من هنا يا آنسة.

تفضل هذه غرفة الجلوس وأنا صلياً أقدم فيها ولذلك فربما في موعدي»

كلمة «موعدي» لا تكفي، قالت اندريا في نفسها رتابة عبارة «موعدي

عازمة» قد نفي بالغرض. جالت بعينها في أرجاء الغرفة الصغيرة. لم يكن

أي شيء في موضعه. كان السرير الصغير قرب الخائط من النوع الذي

يطوى وعليه غطية وكيس للنوم. وبالقرب منه رأت اندريا فرناً على الغاز

من النوع الذي يحمل باليد وصندوقاً خشبياً فيه معلمات مختلفة وفي وسط

الغرفة طاولة مستديرة عليها عشرات الأواني الفخارية منها ما كان نظيفاً

ومنها ما كان غير نظيف وعليها كذلك أوراق مبعثرة وكتب وآلة كتابة تحمل

باليد.

راح الآن وودهاوس يفتش بين الأغراض على الطاولة وهو يقول:

«لقد قمت بغسل بعض الأواني أمس أو لعله قبل ذلك وليس في هذا

المكان ماء. علي أن أحمله من الأسطبل. وفي أي حال، ليس لي أن أتذخر

فهو لا يتقاضى مني أي أجر لقاء أقامتي. علي أن أتكيف مع البيئة وإن لم

استطع فمعناه أنني غير أهل للتقدم في هذه الحياة».

«هل أنت كاتب؟»

وربما أصبحت كاتباً ذات يوم. أما الآن فأنني أقوم ببحث من أجل كتابة
أطروحتي وهي تدور حول حياة فيرنسجيتوركس. إنه كتاب تعلمين من هذه
المنطقة؟

عادت إلى رأسها ذكريات المدرسة يوم كان عليها أن تعارك كتب التاريخ
الكلاسيكية واجابت:

«أعرف ذلك وما زلت أذكر قوله: «تقسم بلاد الغال إلى ثلاثة أقسام».

«نعم». معظم الناس يعرفون هذه البداية ولكنني معجب بنهاية القصة.

أحسب أنني أشعر بضعف تجاه الخامسين بشكل عام. لم أكن يوماً من

المعجبين بشخصية يوليوس قيصر فأنا أجده مرضوعياً جداً لدرجة التجرد

من كل عاطفة. وإذا ما استعرضنا الأحداث نجد عدوه اللدود ذلك القائد

الفرنسي العظيم الذي انهزمت جيوشه أمام جيوش القيصر بعد حصار

مريض، قادماً إليه من اليسار عبر التلال حاملاً درعه المذهب مملأ

استسلامه. لم يجد قيصر ما يقوله أمام هذا المشهد المؤثر سوى بضع كلمات

جافة. اسمعية يصف بلسانه ما دار بينهما.

«وتناول كتاباً وزاح بقراءة منه:

«جلس قيصر أمام المسكر قرب التحصينات، واقبلت القادة الثلاثة إلى

حيث كان يجلس وألقى فيرنسجيتوركس سلاحه وسلم نفسه».

عندما انتهى من القراءة راح يمس رأسه بألم ثم قال:

«ألا تجدينه مجرداً عن كل عاطفة؟»

«بالأكيد».

اجابت اندريا وهي تضحك ثم قالت:

«وهذا ينطبق كذلك على عبارته المشهورة: «لقد أتيت، لقد رأيت، لقد

انتصرت». غير أنني أجده واقعياً في قوله بأنه علينا أن نسلم بالقدر ونحني

رؤوسنا أمام ما هو مكتوب علينا، وأفهم أيضاً لماذا أنت تفضل

فيرنسجيتوركس عليه. فالبطل الشعبي الذي يتصوف باباء وكبر حتى

أمام الهزيمة، جدير بالاحترام».

انفجرت ابتسامة واجابها وهو يتنسم:

«هذا هو شعوري أيضاً. هل رأيت تمثاله في كليرمون فيران؟ يا الهي إنه

صخم... أين الشاي؟ لا شك أنك تشعرين بالعطش ولكنني أخشى أنه

لا يوجد لدي غير الحليب المجفف مع الشاي».

جلس الآن على السرير الصغير قبالتها ونظر إليها بسرور ظاهر وقال:
«انه امر رائع ان التقى بشخص يتكلم الانكليزية وانا لا اتقن الفرنسية
ومع ان السيد لوفالييه يتكلم الانكليزية بطلاقة لكنه يحب المخالطة ولذلك
لا تسنح الفرض لتبادل الحديث معه الا نادراً».

اجابته اندريا بتحفظ جعله يحفل ويسرع بالقول:
«يا الهي، لقد اسأت التعبير فاعذرني. وعلى فكرة، هل انت من وصل
بالسيارة ليلة امس؟ وهل تقيمين في القصر؟ لا بد انك احدى حديقته».

حدثت اندريا في الأرض قبل ان تجيبه!

«ذلك صحيح الى حد ما».

خيم صمت طويل وعندما رفعت اندريا عينيهما اخيراً رأت الحمرة تكتو
وجهه الآن واسرع يقول:
«لا اريد ان ابدو متطفلاً».

«الواقع اني هنا في عمل وعلى ان افترض السيد لوفالييه بشأن مسألة
مشتركة».

انفجرت اماريه كأنه صبح خيراً فقال:
«الحقيقة انه لا يبدو عليك انك من النوع الذي... ماذا اقول...
لساني يخونني مرة اخرى. ما اريد قوله هو انه زير نساء وهو يفضل النساء
المزاني يضاهيته في هذا الميدان ولا يبدو عليك انك متهم».

وكانه خشي ان تأخذ كلامه على غير محمل فاسرع يضيف:

«هذا لا يعني انك لست جذابة».

«شكراً لك ايها السيد اللطيف!».

قال بيؤس:

«أوه... انك تدركين ما اعني بدون شك».

رأت اندريا ان تغير مجرى الحديث فسأله عن الاطروحة التي كان
يحضرها وعن المعلومات التي جمعها اثناء اقامته في هذا الجزء من فرنسا.
وعلمت منه انه مضى على وجوده في سان جان دي روش ستة اشهر
ويتوقع البقاء شهراً آخر. وقال:

«ربما استطعنا تناول العشاء معاً انا لست معذراً تماماً كما قد يتراءى لك،

فلي بعض المال. وهناك مكان في كرودون والتفعل ليس مشكلة بوجود
سيارتك».

«ولم تعد السيارة معي».

«وماذا حل بالسيارة؟».

«كانت سيارة مستأجرة. ربما عادت الآن الى كليرمون فران».

«انه امر مؤسف. هناك جان - لوك غابرييه. ولديه دراجة نارية. ربما
اعارنا اياها. لا تخشي، ستدبر الامر».

«هذا رائع».

قالت اندريا وحاولت ان تتصور يلين لوفالييه عندما يتناهى الى سمعة ان
زوجة المستقبل كانت تجوب المنطقة على المقعد الخلفي من دراجة نارية
مستعارة. امر واحد كانت واثقة منه: لن تكون الدراجة اكثر ازعاجاً
بالنسبة اليها من دلفين.

نظرت الى ساعتها وطار صوابها وصرخت:

«يا الهي، علي ان اذهب، لم اشعر بالوقت يمر».

«مبأنهيك بك في القريب».

قال لها وهو يواكبها الباب بعد ان قطعت اكثر من نصف الساحة
سمعت صوته يقول:

«الى اللقاء يا اندريا».

«رباه»!

صرخت بجزع وعادت اليه مسرعة. لم يكن قد اغلق الباب بعد عندما
وصلت اندريا فنظرت اليها باستعراب وقال:

«هل نسيت شيئاً؟».

«نعم».

اجابته وتابعت:

«نسيت ان اطلب اليك ان تناديني باسم «كليرمون» ان لم يكن عندك من
مانع».

حدث فيهما وكأنه خشي ان تكون فقدت عقلها. ولا عجب، قالت
انكريا في نفسها. وكان عليها ان تجد تبريراً معقولاً فتابعت بتلعثم:

«انا لا استعمل اسمي الحقيقي في العمل. وهذا يعود لامباب مهنية

«ربما كان هذا هو السبب».

«يا للوفاحة!».

صرخت، وباستنكار سألته:

«وماذا تعني بالضبط يا سيدي؟».

«أعني يا جيلتي أن سلوكك مدام لوفالييه في المستقبل يجب أن يكون فوق

الشبهات بصرف النظر عن حقايق الماضي».

صمتت برهة قبل أن تجيبه بصوت مضطرب:

«هذه أهانة!».

«لماذا؟ هل لأنني أثير إلى أمور أنت نفسك لم تبها سراً؟ اكمل عشاءك

الآن فانك نحيلة جداً».

«يؤسفني أني لا أروقك يا سيدي وانت من أعداء أجمل النساء!».

«لا تدعي هذا يزعجك يا عزيزتي».

اجابها بلطف لم تعتده منه ورفع حاجبيه وبنبرة لا تخلو من الدعابة

أضاف:

«لا شك بانك جذابة بدون هذه الثياب!».

«لكن، ليس بالنسبة اليك بالطبع!».

«آه، لم أكن أدري أنك ترغيبين في ارتعائي، ليس على هذا النحو في أي

حال».

اجابها وهو ينحني لبك في كوبها مزيداً من عصر الفاكهة الطازجة

وتابع:

«يمكنك أن ترغمي هذه الثياب اذا كنت حقاً ترغيبين في معرفة رأيي!».

«وانت يمكنك أن تذهب إلى الجحيم!».

قالت وهي تدفع طبق الحساء وتريق بعضاً من محتوياته على المفرش

الأبيض.

«لقد كنت هناك وعدت لتومي!».

اجابها بنبرة جعلت موجة الغضب التي اجتاحتها تنحصر فجأة ومثل

مكانها شعور لم تدرك كنهه.

مرت فترة من الصمت قبل أن يوجه إليها أي كلام ثم، وبدون مقدمات

وكان الدقائق الأخيرة لم تكن وكأنه يتابع حديثاً عادياً، مألواً:

«وكيف وجدت المزيج الشاب؟».

«انه يبدو ملهاً بالموضوع الذي اختاره».

اجابته وهي تحير نفسها على أن تخلص حذره وتتكلم بهدوء ثم تابعت:

«أخشى انني لم استطع بجوارته في الحديث».

«واسرعت لتضيف على طريقة كثير».

«وفي أي حال ليس موضوع حرب الغال هو المفضل لدي».

«كلا؟ ربما لأن نغنية الرومان العسكرية لا تروق لكل الناس ولكن

الدرس الذي تلقاه القيصر على ايدي اهل اوفير ن مفيد وعليك ان تحفظه

وهو ان الخصم من اهل اوفير ن هو خصم مرء».

لم تستطع اندريا بالعشاء الفاخر الذي قدمته لها مدام بريسون وعندها

أقبلت هذه لتأخذ الاطباق كانت فكرة الحرب مستحوذة تماماً على ذهنها

وكانت قد وصلت إلى الباب عندما اوقفها صوت يلرز مألواً:

«إلى أين انت ذاهبة؟».

«إلى غرفتي».

اجابته وهي ترسل اليه من عينها العسلتين نظرة شفقة ثم استطردت:

«انني المزعج بالتعب».

«أخشى من فضلك هناك بعض الأمور أود ان احدثك بشأنها».

«ما الذي تريد ان تقوله لي يا سيدي؟».

«أود قبل كل شيء ان اعطيك هذا».

وتناولها علبة صغيرة من المخمل اخذتها منه بشكل آلي وفتحتها. شرفت

عندما رأت الخاتم في داخلها الذي كان يستقر على قاعدة غلفت بقماش

السانان. لم تكن قد رأت لذلك الخاتم مثيلاً. كان الحجر الكبير في وسطه

من الباقوت الأحمر النادر وحوله احجار من الماس على شكل زهرة غريبة

وكان يشع ببريق يغلب الابصار.

«ما هذا؟».

«انه خاتم الخطوبة الخاص بعائلة لوفالييه».

اجابها بلهجة من نفد صبره وبنبرة أمرة أضاف:

«ضعيه في اصبعك».

«كلا!».

صرخت وهي تغلق العلبة بانامل مرتعشة.
ضافت عيناه بشكل يندّر بالخطر واجابها:
«لطفاً، اطمئني».

«لا استطيع. ليس من حقك ان تطلب هذا».

«ما هو من حق وما هو ليس من حق، موضوع سيبحثه في وقت اكثر ملائمة. والآن ضعي الخاتم حول اصبعك».
«من المفروض ان يكون هذا الخاتم عربون حب وليس بيننا اي حب».

«كتم في نفسه لعة كادت تفلت من بين شفثيه وقال:
«حسناً، اذا كان ذلك ما تريدان فلا بأس».

ولم تدّر اندريا ماذا كان يدور في خلده ورائه يقوم من مكانه ويتجه صوبها. اخذ يدها بين يديه وتأمل الانامل الرقيقة ملياً قبل ان يرفعها الى شفثيه ويطبع على راحتها المنبسطة قبلة ذافئة بعثت في جسمها قشعريرة عذبة، ويطعم متعمداً انتقلت شفثاه الى راسها وزاح يقبله بنهم ولذة. اغمضت عينها. لم تكن تريد ان يرى لها ارتسم فيها من شوق ولا ان يشعر منها بخفقات قلبها المتسارعة. وشعرته المرودة الخاتم وهو يتحرك في اصبعها.

ظلت ساكنة لا تتحرك وعيناها مغمضتان حتي بعد ان شعرته يبتعد عنها. عندما فتحت عينها اخيراً كان يقف قرب الموقد مستنداً ذراعه على حافته في الوضع نفسه كما رآته عندما التقيا لأول مرة. كان شارداً الفكر وعلى وجهه ارتسم حزن عميق. عندما رآها تنظر اليه قال بعصية:
«أمل ان يكون هذا قد حقق بعض توقعاتك».

«لم اكن اتوقع شيئاً».

اجابته بصدق واجنت رأسها بأمانى وهي تقول:

«ولكنك بالتأكيد تستطيع ان تحسب انتصاراً اخر انما السيد. والآن هل اصبح بإمكانك الانصراف؟».

«دقيقة واحدة من فضلك... ستعقد زواجنا بعد غدا».

شعرت اندريا بقواها تخور واعتريها رجفة شديدة. وبصوت بدا غريباً حتى في اذنيها سأله محاولة كسب الوقت:

«ولم العجلة؟ هل يجب ان يتم الزواج بهذه السرعة؟».

«نعم، لقد ابلغني المخامون ان سيمون عازمة على الطعن برصية جان - بول، ولهذا السبب علي ان اكون مستعداً لها».

«ولكن هناك بعض الشكليات القانونية. الا يلزمك بعض الوقت لانعامها؟».

«يبدو ان ذاكرتك ضعيفة يا آنسة. هل نسيت اني اتممت جميع الترتيبات منذ اسابيع؟».

حيث اندريا أنه كادت تفلت من شفثيها. يبدو ان كليز لم تكن صريحة معها وانحلت عليها مدى تورطها. ولكن لسوء الحظ ادركت اندريا ذلك متأخرة. ومع هذا لم تشأ ان تضع وقتها في تحديد المسؤوليات واللقاء التهم. كان عليها ان تفكر برويه واتزان وان تجعله يعتقد بانها رضخت للأمر الواقع واستسلمت لصيرها.

«لينك اندرتني قبل الآن. فما زلت بحاجة الى بعض المشتريات».

«لا اري مشكلة، فيوسع غاستون ان يأخذك الى كليز مون فران غداً».

«شكراً لك».

لمضت من مكانها وهي اتعجم بحمد السماء وانسحبت. توجهت الى الطابق العلوي حيث غرفتها وكان عليها ان تمر من امام باب غرفة بليز. وعندما وصلت وقفت تتأمله والافكار تتقاذفها. لا بد ان رسالة كليز في مكان ما وراء هذا الباب الموصد. وارتفع صوت في داخلها يحذرها ويقول لها بانها ليست مدينة لكليز بهذا المقدار. ولكن ماذا عن عمها وامرأة عمها؟ اليس من واجبها ان تحميها من خيبة أمل كبيرة كانت بانتظارها ان هي اخفقت في المهمة التي ارتضت القيام بها؟.

ادارت وجهها ونظرت الى الورا. لم تر احداً ولا حتى بليز. ولكن لماذا يصعد الى غرفته الآن؟ لم تره يستعد لقضاء السهرة في الطابق الأرضي وقد احضر زجاجة شراب وكوباً؟

ظهر على شفثيها طيف ابتسامة. انها فرصتها ويجب ان تعتمدها. خلعت حذاءها واجتازت المسافة بين الدرج والغرفة على رؤوس اصابعها وهي تشعر بعرج كبير وبسخف موقفها. ادارت مسكة الباب برفق فانفتح بسهولة. وسحدر بالغ دخلت واغلقت الباب وراءها وجالت بنظرها في

أرجائها.

لم تكن الغرفة بالحجم الذي تصوره. وربما بدت أصغر مما هي فعلاً لفخامة السرير الذي احتل معظمها. وكان للسرير أربعة أعمدة تحمل مظلة تشد من ستائر حمراء مذهبة ثبتت إلى الوراء بعروة جذابة. نظرت اندريا إلى السرير بارتياك. ترى كم من الأجيال تعاقبت على هذا السرير؟ وكم شهد من الولادات ومن الوفيات؟

على أحد الكراسي رأت اندريا ثياب الركوب التي كان يرتديها ذاك الصباح ملقاة باهمال. شعرت بدافع غريب يدفعها لترتيبها في الخزانة حيث مكانها الطبيعي ولكنها أوقفت نفسها عن هذا العمل. بدت المتضادة ذات الأدراج العديدة الفضل مكان لحفظ الرسائل. ألحقت اندريا إليها وجلست على كرسي صغير أمامها وراحت تفتح الأدراج واحداً بعد الآخر. وكانت حينها تزدد كلها انتهت من تفتيش أحدها. بقي واحد لم تستطع فتحه. وما إن جميع الأدراج التي فتحها كانت تحتوي ثياباً داخلية، فلت اندريا أن الثياب داخل ذلك الدرج ثمانية جداً والألماداً يقفل عليها بالمفتاح؟ حاولت أن تقلعه وراحت يدها ترمش بفلسفة. تسللت فجأة في مكانها وشعرت أن شخصاً يراقبها. رفعت رأسها وفي المرأة أمامها، انفتحت عينها ما يعني تعليقاً لوفاليه.

«كان علي أن أخيب ظنك يا آنسة فجميع أوراق الخاصة موجودة مع المحامي في كلير مون فران. وانظرك تبحثين عن رسالة ابنة عمك.» ظنت لأول وهلة أن أذنيها كانتا تلهان عليها حيلاً. غير أن ابتسامة الشمامسة التي ارتسمت فوق شفاه جعلتها تدرك معنى ما قال. وبضوت مضطرب واجهته قائلة:

«كنت على علم طوال الوقت؟ كيف عرفت؟»

«لقد علمت منذ وخطت قدمك هذا المكان. وهل كنت تظنين أنني أقوم بكل التحريات حول ابنة عمك ومحيطها وعائلتها واستني شكلها؟ والفرق بينكما يا عزيزتي شاسع.»

«ولكنك لم تبد أنك تعرف!»

«وجدت الأمر مريباً. أحييت أن أعرف مدى استعدادك للاستمرار بهذه اللعبة. ولكن وضوحك المفاجئ، انار شكوكي.»

«سأغادر هذا المكان في الحال. هل تسمح لغاستون بتوصيلي إلى كلير مون فران؟»

«ولكنك مستعدين جميع المتاجر مغلفة في هذه الساعة المتأخرة.»
«وما دخل المتاجر؟»

«لا يمكن أن تكون ذاكرتك في مثل هذا الضعف! هل نسيت؟»
بعد غداً.

«هل جئت؟»

«بل ابني ما زلت في كامل قواي العقلية. لم يتغير أي شيء.» ما زلت بحاجة إلى زوجة وما إن ابنة عمك غير مستعدة للالتزام بوعدها فتحلين أنت مكانها يا اندريا. اليس هذا اسمك؟
«أناك لن تستطيع!»

«بل أستطيع فجميع التحريات التي أجريتها أظهرت أن عمك ينظر إليك كإبنة نائية. اليس هذا صحيحاً؟»

«وعندما لم يتلق أي جواب تابع حديثه قائلاً:

«اعتقد أن تورطك في فضيحة علنية سوف يسيء إلى عمك تماماً كما لو كنت ابنة.» وأنت بالتأكيد لا ترغبين في الإساءة إليه وإلى صحته.»

«ليس هناك من فضيحة حول اسمي. فانا لم أتورط في أي شيء ولم أقطع وعوداً خاطية أو غير خاطية.»

أجابته وهي تحدق في وجهه.

«هناك عدة أنواع من الفضائح يا عزيزتي هناك ظروف قد تجعلك تسمى الزواج من أي إنسان حتى مني أنا. وليس هذا هو المهم. المهم هو أنني أعدك بأنك إذا لم تتزوجي مني بعد يوم غد فاني سوف أجر اسم عائلتك إلى المحاكم والصحف البريطانية. وفي يدي ورقة رابحة هي فيليب. فأنتم معشر الانكليز تأخذون بقصص الأطفال.»

«أرجوك يا بيليز، ذلك كفيل بتعطيل عمي ماكس وتعطيل كل آماله وأحلامه.»

«الأمر بيدك يا اندريا افعلي ما طلبته منك واقبلي بأن تكوني زوجتي ولو إلى حين.»

«وهل ستدعني أذهب بعدها؟»

تقرص في وجهها وإطال النظر الى الشفتين المرتعشتين وإلى العينين
الغارقتين في الدموع وانكس وجهه بمسحة من الكآبة والحزن واجنى رأسه
وقال:

وحسناً يا أُنسة. ستة أو ربما أقل من عمرك لقاء سعادة طفل.. هل
اتفقنا؟

«اتفقنا».

اجابته وجاء صوتها كرجع الصدى.

www.hilal.com/vb3
٤ - مأزق من صنع يديها

أوت اندريا إلى فراشها منهكة وسرعان ما غلبها النعاس وزاحت في
سبات عميق. وعندما استفاقت في صباح اليوم التالي كان شعاع الشمس
يقطر الغرفة بنور ذهبي، والسيدة بريسون تقف بجانب سريرها وتحمل بين
يديها حبة كبيرة.

«يا الهي».

قالت اندريا وهي تجلس في سريرها وتبعد شعرها عن وجهها:
«لا بد أنني اطلت النوم أكثر مما ينبغي. اعتذر إذا كنت قد سببت لك
الزعزعة».

تغضن وجه السيدة بريسون بإبتسامة عريضة وبكلام كثير افهمت
اندريا بأن أي جهد تبذله تجده قليلاً بالنسبة إلى عروس السيد لوفالييه.

لم تكن اندريا شديدة الحماس لللاقة ذلك النهار ولكن برغم كل ما كان يخالفها من شعور بالقلق، وجدت الكعك الساخن الذي احضرته السيدة كلوتيلد بريسون للذيذ المذاق وتناولته بشهية.

«هل ترغب الآن ان احضر لك الحمام؟»

سألها مدام بريسون التي كانت تحرم حولها باهتمام واردفت:

«لم يبق متسع من الوقت».

«متسع من الوقت لماذا؟»

سألها اندريا وهي ترجع فنجان القهوة الى الصينية، ومنها كلوتيلد بنظرة عاتية وقالت:

«للذهاب الى كليرمون قران مع السيد لوفاليه. انه يتظرك منذ الصباح وهو سيصطحبك لشراء ما يلزمك».

ظلت اندريا ساكنة برهة، ثم دفعت صينية الطعام جانباً وشكرتها وقالت لها باقتضاب وبدون مقدمات:

«لا اريد الذهاب. ارجو ان تبليني ذلك للسيد، فانا اشعر بالمل في رأسي».

«لكن يا آنسة، انني السيد بعض المزايا المهمة ليقيم نفسه تحت تصرفك هذا النهار. وبالإضافة الى هذا فان كليرمون قران مدينة جميلة والطريق اليها ممتعة كما ان اخواء النقي يربحك من الصداق».

«اعتقد انني اعرف ما هو نافع لي».

اجابتها اندريا بعصية وشعرت بأن تصرفها كان صيانياً ولكنها لم تنال، فلن يضيرها في شيء ان تبدو كطفلة اذا كان ذلك يخلصها من قضاء يوم كامل مع بلير لوفاليه. وتابعت:

«اشكركم بالنيابة عني. يمكنك ايضاً ان تعتذري مني اذا كان هذا يربحك. ولكن عليك ان تقولي له بانني لن اذهب معه الى اي مكان. بالإضافة الى ذلك فلقد غيرت رأيي، ولست بحاجة الى اي شيء».

بدا واضحاً ان تصرف اندريا لم يرق للسيدة بريسون التي اريدتها ما يندر من ميله القصر العنيدة فحملت الصينية وانصرفت.

راحت اندريا تتقلب في فراشها وتضغط على الوسادة بعصية. انها تعرف لماذا يصبر بلير على اصطحابها الى كليرمون قران. انه يريد رؤيتها

تتقلب. اراحت رأسها على ذراعيها وحدثت في الفراغ بعينين لا تريان شيئاً. استقر نظرها على الخاتم حول اصبعها وبدون ارادة منها شعرت باصابعها تطبق على راحة يدها التي قبلها بلير في الليلة السابقة.

سمعت طرقات على الباب فاستدارت في فراشها وجعلت نفسها في مواجهته. لم تكن على استعداد لسماع محاضرة اخرى من السيدة بريسون في محاولة جديدة لاقتناعها بمرافقة السيد. وينزق قالت:

«ادخل».

ودخل بلير لوفاليه بقممته المديدة وانجه نحو السرير بخطوات سريعة ووقف برهة ينظر اليها قبل ان يقول:

«الى متى علي ان انتظر؟»

شعرت اندريا وكأنها تذبذب تحت وطأة نظراته وبحركة غريزية تناولت الغطاء ولفته حول كتفها وبصوت مضطرب قالت:

«بإمكانك ان تذهب ساعة تشاء ايها السيد. لم توصل لك السيدة بريسون رسالتي؟»

«نعم شفتية بشكل قهمت منه اندريا بمقدار الاحرام الذي يكنه لتلك الرسالة وقال بجدية:

«يجب ان تسرع. فامامنا رحلة طويلة قبل ان نصل الى كليرمون قران».

«تبين لي اني لست بحاجة الى اي شيء، ووضحت هذا للسيدة. وفي اي حال شكراً لك. والان، اريد، من فضلك، ان اخلد الى الراحة».

اجابت اندريا وعيناها تنطقان بالخيفة التي كانت تشعر بها. لم يتفوه بأي كلمة وانجه نحو الخزنة الضخمة وفتحها وراح يستعرض الثياب المعلقة بداخلها. ولم تملك اندريا الا ان تلاحظ كم بدت ثيابها هزيلة بالنسبة الى الخزنة الضخمة. بعد برهة سمعته يسألها:

«ولين ثوب الزفاف؟ اني لا اراه».

«ثوب الزفاف؟»

سألته اندريا مشدودة. وبدا السؤال حتى في اذنيها فارغاً وسخيفاً.

لللمرة الثانية مط شفتيه وبفظاظه قال:

«وهل انت بحاجة الى تذكير آخر؟ قلت لك سيخضع الزواج غداً

ويلزمك ثوب للمناسبة».

«أنا لا أرى ضرورة لذلك أنه في أي حال ليس زواجاً تقليدياً».

«أنتك تخدعين نفسك يا آنسة».

قال لها ويداه على خاصرته. ثم اقترب من السرير وراح يتأملها وقال:
«سوف يكون احتفالاً تقليدياً إلى أبعد الحدود. وزواجي بالنسبة إلى
أهل القرية هو حدث يحد ذاته. وعليك أن تؤدي دور العروس السعيدة
باتقان أولاً في كروودون حيث يتم توقيع عقد الزواج المدني، وبعد ذلك في
كنيسة القرية حيث ستجري مراسم الاحتفال الديني. لن يكون ذلك صعباً
عليك فانت تمجدين التمثيل. وسوف ترتدين بالطبع ثوباً أبيض وطريحة
بيضاء كأني عروس في يوم عرسها وهذا في أي حال ما يتوقسه أهل القرية
ولن نخيب أمالهم».

«لن أفعل شيئاً من هذا».

صرخت في وجهه وصدرها يعلو ويهبط من شدة الانفعال. ثم أضافت
وكانها تبرز انفجارها:

«وهذا في رأيي ينتهي الزواج».

«لماذا؟ الآن اللون الأبيض لا يصلح لك!».

لم تعد تختمل المزيد وصرخت في وجهه بصرارة.

«أيتها السيد... اخرج من غرفتني!».

«لي كل الحق بوصفي خطيبك، أن ابقى في الغرفة».

قال لها بهدوء، ووجد من المناسب أن يذكرها ببعض الحقوق والواجبات
المتربة على الخطيبين فتابع:

«للخطيب ما للزوج تقريباً من حقوق يا عزيزتي وتصبحين لك أن لا
تدعي هذه الحقيقة تغيب عن بالك. والآن ارتدي ثيابك، فلقد أضعنا من
الوقت ما فيه الكفاية».

وبحركة مفاجئة سحب الغطاء بدون أن يترك أي مجال للمقاومة.
أطلقت أندريا صرخة غضب وأسرعت بداها إلى قميص نومها المغضن
لكنه اتجه بعد ذلك إلى الخزانة وعاد يحمل بين يديه طقمها القمحي اللون
ويضع قطع من الثياب الداخلية وقلوب بالجسم بدون تشكيلات ولا مراسم
على السرير. نظر إلى ساعته وقال لها:

«أمامك خمس دقائق لتكوني جاهزة. سأوافيك في الطابق الأرضي
وأرجو أن لا تقولي في بعد ذلك بأنني لم أحذرك».

وبعدما خرج شعرت أنه ليس أمامها أي خيار فهرولت إلى الحمام
واغتسلت بسرعة وراحت تحضر نفسها كما طلب، خشية أن ينفذ
تهديداته.

لم يخرج الباب هذه المرة وعندما دخل كانت أندريا في كامل ثيابها ما عدا
وشاحاً من الحرير الوردى كانت تحاول أن تلفه حول عنقها.

التفت عيناها بعينه في المرأة ويرغم العيوس الذي كان ما زال يكسو
وجهه لحت أندريا نظرة إعجاب وقال:

«أهل أنت جاهزة؟».

«لم يبق إلا أن أصف شعري».

أجابته بصوت مرتعش وثبتت ألا يكون قد لاحظ ذلك الارتعاش.
اقترب منها ووقف خلفها تماماً وتناول الفرشاة وراح يمررها على شعرها
الغزير برفق ثم أخذ بعض الحصلات بين أنامله ورفعها حتى بان عنقها كله
ثم ترتبها تنساب كالشلال على كتفها وقال:

«الركبة مثلاً هكذا».

والفترة الثانية في تلك اللحظات القليلة التفت نظراتها في المرأة.

تناولت حقيبة يدها بيد مرتجفة وقلب واجف وقالت:

«أهل نذهب؟».

«كما تريدن».

وكان في صوته وعلى وجهه لغز حيرها. ومن الفرشاة من يده ووقف
جانباً ممسحاً لها الطريق لتتقدمه. لم تكن متأكدة من أن ساقها قادرتان على
حملها لكنها سرعان ما تعالكت نفسها ورفعت رأسها بشموخ وسارت
أمامه.

لم يدم هذا الهدوء طويلاً فإنا وصلنا إلى الباحة الخارجية حتى وقعت
عيناها على ما جعلها تصرخ من الغيظ. كانت السيارة التي جاءت بها من
باريس جائئة أمام الباب. سائطا وكأنه يلهو:

«لواني فقط كنت أعلم أنها ما زالت هنا. اليس هذا ما تقولينه الآن في
صرك؟».

وجدت ان الصمت ابلغ جواب فصعدت في المقعد الامامي بدون ان تجيب لكنها لم تصالك نظرة متوعدة رمت بها .
كان عليها ان تقرر بجهارتها في قيادة السيارة فالمنعطفات والاتحانات الخطرة التي جعلت قلبها يقفز الى حلقها وهي في طريقها الى سان جان دي روش لم تكن شيئاً بالنسبة اليه .

لم تستطع اندريا ان تصمد طويلاً امام الجمال المتدفق من كل شيء حولها واحاربت مقاومتها وامسحت في مقعدها تنعم بالدفع المتبعث من اشعة الشمس التي غمرت وجهها وعنقها . اختلست نظرة الى بليز . . هل كان عاقد العزم على الاستمرار في الصمت؟ يا لقوة ارادته ! قالت في نفسها ويا لضعف ارادتي !

شعرت بخصه وهي تنظر الى وجهه ذي التقاطيع القوية والخطوط الشائخة . ولم تكن ترى الندبة من حيث كانت جالسة . واعتقدت اول الامر ان اهتمامه كان منصباً على الطريق امامه ولكن سرعان ما صدمتها تلك المسحة من الحزن التي عاد وجهه واكتسب بها فادارت نظرها اليه ولم تعد تحوله عنه .

« بما تحذرين يا آنسة ؟ هل تتساءلين لماذا لا انقص لجرأمة فمطرية ؟ »
« لم يحظر هذا الامر في بالي اطلاقاً ولكن الآن وما انك اخترت ان تفتح هذا الموضوع فاني اسالك بالفعل لماذا ؟ » .

« ربما لانني اود ان احتفظ بما يذكرني . . . »

« يذكرك بماذا ؟ »

« بان لا شيء يدوم وخاصة تلك المشاعر التي نسميها حبا . »

« ولكنها نظرة متشائمة وفيها الكثير من عدم الثقة . »

« انه درس تعلمته من الحياة . »

ثم غرق في صمت عميق لم تحرر اندريا على اختراقه . وجلست قربه ساكنة ومجرد فكرها في متاهات بعيدة وراحت الافكار تتقاذفها . لم كل هذه المرارة ؟ اسبب الوقوف على عتبة زواج لم يتم ؟ ام بسبب خطيئة نافية جعلته يحكم على نساء الارض كلهن من خلالهما ؟ لا بد ان حبه لما قد تركه في نفسه اثاراً لا يمحي والا لماذا يغرق نفسه في كل ذلك الحزن وتلك المرارة ؟ مخطيء هو اذا ظن ان الندبة في وجهه تقلل من جاذبيته وهل يعقل

ان لا يكون قد شعر بانجذابها نحوه ؟

وباحساسها المرفف شعرت اندريا ان الندبة فوق خده لم تكن شيئاً بالنسبة للجروح في نفسه والتي لا شفاء له منها ربما الا بقدر كبير من الحنان والعاطفة . هي بالطبع لن تكون هناك لمنحه ايها . كم احزنتها تلك الفكرة وكم حاولت عبثاً ان تذكر نفسها بانها ليست سوى سجيئة في قصره . ولكن كان عليها ان تواجه الحقيقة : فهي لن تكون حرة بعد اليوم .
اوقف بليز السيارة في شارع جانبي هادئ . وكان عليها ان يذهب سيراً على الاقدام الى شارع المرفأ حيث المتاجر الفخمة . ارادت اندريا ان تتمهل امام بعض الواجهات التي تعرض الاشياء الاثريه الا ان بليز استمر يسير بسرعة ولم يتح لها مجالاً للتوقف وكان عليها ان تركز تقريباً لتجاربه في مشيته السريعة . وعندما وصلوا اخيراً الى المكان المنشود كانت اندريا تلهث من شدة التعب . استقبلتها عند المدخل امرأة في العقد الرابع من العمر ذات عيني ناعستين واثافة مفرطة .

غرقت السيدة في حديث هامس مع بليز . وكان واضحاً ان اندريا بالذات كانت موضوع هذا الحديث وازعجها جداً ان تكون مستثناة من الحوار المقروض ان يحسبها هي قبل مواثها . اولم يكن ايضاً من الذوق السليم ان يشاركها معها ؟

بعد ان فرغا من الحديث رمت المرأة اندريا بنظرة متأملة قبل ان تقول لها بكل تهذيب :

« اتبعيني من فضلك يا آنسة . »

وتقدمتها الى غرفة فسيحة عظيمة جدرانها بالمرابا وما هي سوى لحظات حتى اقبلت على الغرفة ضيقة تحل على ذراعها عدداً من اثواب الزفاف البيضاء ملفوفة في اوراق شفافة .

كان على اندريا ان تسجل موقفاً فقالت في الحال وهي تشير بيدها الى الفساتين :

« لا اريد ثوباً ابيض . »

لم تكن اندريا ترغب في السماح لاي كان ان يجعل منها دمية للعرض . وثوب الزفاف الأبيض يحمل معاني لم تكن موجودة في العلاقة التي تربطها ببليز . ومهما يكن من امر فهي لن ترتدي ثوباً ابيض .

ولكن كيف وجدت نفسها بعد قليل وكأنها ملوثة الأرائك، في لستان
ابيض رائع، امر لم تستطع اندريا تفسيره.
وعندما جرت اندريا اخيراً ثوباً من فساتين الاورغانزا الشفاف عادت
وارسلت المساعدة لتأتيها بالفرجة لتري اندريا الصورة الكاملة التي تبدو
بها.
ظلت السيدة قربها تساعدتها وتضع لمسات هنا واخرى هناك الى ان
بدت راضية عن الصورة امامها. ثم ويحان ورقة نظرت الى اندريا وقالت
لها:

«والآن انظري الى نفسك في المرآة».

نظرت اندريا في المرآة. من هي تلك الصبية المشوقة القوام التي تسبح
في غيمة بيضاء سماوية؟
بعد ذلك ازاحت السيدة ستاراً قاصداً، ويرفق دفعت اندريا امامها الى
حيث كان يجلس بليز.

يجب ان لا يراى في ثوب الزفاف. قالت اندريا لنفسها، فذلك نذير
شوم. وارايت ان تراجع لكنها عادت وتذكرت ان هذا الرمز البسيط لم
يكن الا واحداً بين عشرات من تماثيل الزواج المحيية والتي لم تكن لتعنيها
في شيء، فيها بالنتيجة، يحضرن لتعطيلية ليس الا.
رفع بصره اليها، كانت عيناه باردتين تحت حاجبين معقودين وبدا نافذ
الصبر عصبياً. ربما لم يعجبه لستان، قالت اندريا في نفسها، او ربما شعر
بسخط المهزلة التي كان مقدماً عليها او ربما، وهذا هو الأهم، تذكر
خطيئته السابقة وهي تمثال ثوب الزفاف الأبيض.

او ما يرأسه اخيراً الى السيدة التي ظلت واقفة تنتظر اشارة منه وتتم:
«رائعة»

وتوقف قليلاً ثم اضاف:

«قدمي للأئسة كل ما تحتاجه ولا تنسي الخذاء».

تقدمت اندريا منه وثوبها يبعث خفيفاً كحقيق أوراق الشجر،
ووضعت يدها على زنده وقالت له بتوسل:

«ارجوك يا بليز، اصغي الى لا يمكنني ولا يجوز ان ارتدي هذا الثوب».
«ولم لا؟»

سألتها بصوت لا يعبر فيه وكانت نظره اليها لا تختلف عن نظرة اي
انسان الى تمثال جميل في واجهة احد المتاجر وتابع:

«انه يلائمك تماماً».

«انها ليست مسألة ملائمة او عدم ملائمة».

اجابته، ثم اخفضت صوتها عندما لاحظت ان صاحبة المحل كانت
تراقبها بفضول وتابعت:

«اذا كان يلائمني فهو بالتأكيد لا يلائمك المناسبة».

وهذا الثوب، تابعت في سرها، يمثل كل ما نفتقر اليه في هذا الزواج.
انه رمز السعادة والاحلام الوردية والحب اوين هو الحب في علاقتنا هذه؟
«افظن انه مناسب جداً. وسوف ترتدينه غداً وتظهرين امام المدعوين في
الصورة التي يتوقعونها. لا تجزعي يا عزيزتي. اعتبريه ان اردت زياً مبتكراً
لحفلة تنكرية ترتدينه لبضع ساعات فقط ثم تتخلصين منه الى الأبد».

لم تنجح اندريا في اقناعه بان ارتداء هذا الثوب بالذات هو ضرب من
ضروب الخيانة وانه لا يجوز ان يشوها رمزاً من رموز الحب والجمال
بالتناقض. فافقد اصرار على موقفه معتبراً كلامها عاطفياً وبدون منطق.
بعد ان فرغ من مشترياتها واصبحت العلب والصناديق جميعها في
السيارة، اقترح بليز وبدون اي مقدمات ان يريها الأماكن الأثرية
والسياحية في المنطقة.

توجهوا أولاً الى ساحة دوليل، المشهورة بالبيع في وسطها حيث يقف
بطرس الناسك عظة الحرب الصليبية الأولى. بعد ذلك قلما بزيارة
الكاتدرائية السوداء ذات الطراز القوطي والتي تطل على الجزء القديم من
المدينة. وجدتها اندريا في غاية الفخامة ولكنها لم تستطع ان تقاوم شعورها
بالانقباض اعترافاً فجأة وردته الى الحالة النفسية التي كانت فيها.

بعد ذلك تناولوا طعام الغداء على شرفة مطعم رويات الفخم والذي
يشرف ايضاً على المدينة القديمة. ولدهشتها اكتشفت اندريا انه كان
بإستطاعتها ان تنعم حقاً بالطعام وبالشراب وباشعة الشمس وحتى بقليل
من الاسترخاء.

نظر اليها بليز بعينين نصف مغمضتين بسبب وهج الشمس وقال:
«ما الذي يسعدك؟»

وكان مستلقياً على كرسيه باسترخاء.
«لا يهم».

اجابت بسرعة وشعرت بالهجل لأنها سمحت لخيالها ان يطير بها بعيداً
وكأنها خالية البال.
«كما تشائين».

كنت لو اجابته، فالعلاقة بينهما كانت متوترة بدون ان يظن بأنها كانت
تعتمد عدم اشراكه في افكارها. نهبت وهي تسترجع في ذاكرتها حولتها
في الكاتدرائية ذاك الصباح وكيف اقتصر الحديث بينهما على بضع كلمات
مقننسة ونهبت من اعداقها. الى متى كان سيستمر في حرب الصمت
هذه؟ لم يكن عليهما ان يتحدثا بشأن مستقبلها؟ وهل يعقل ان يتم الزواج
في اليوم التالي بدون ان يتوصلا الى تفاهم نهائي حوله؟ استقرت اليه نظرة
ورائه يدخن سيكارته ويخفق في الدخان المنبعث منها وكان لا شيء آخر في
الدنيا يستحق التفاتة منه غير ذلك الدخان.

كانت الشرفة تغص بالزبائن حتى في ذلك الوقت المتأخر من الفصل.
واوحت اليها المجموع المحشدة فكرة مجنونة وهي انه بإمكانها ان تخفي
بينهم. لم يكن يلزم قد دفع حساب العشاء بعد. يمكنها ان تظاهر بأنها تريد
ان تغسل يديها ويغسلها تدبير امرها. وتبلورت الفكرة في رأسها. سئذهب
الى احد فنادق كليرمون فوان بالذات اذ لن يخطر بباله البحث عنها في المدينة
نفسها فهو سيظن انها غادرتها باسرع وقت. نظرت الى بليز ورأته يتقل
بصره في ارجاء المكان بحثاً عن النادل. نهضت من مكانها وقالت:
«اعذرنى لبضع دقائق فقط».

«بالطبع».

اجابها وهو يتنفس بدوره ويتاولها حقبة يدها وبشرة مهذبة تابع:
«ويؤسفني ان اعلمك بانني سمحت لنفسي بان آخذ جواز سفر
عندما كنت تجريرين الاثواب في المتجر. فلنقل انه تدبير احتياطي فقط،
وعلى هذا فاني ادعوك الى التخلي عن اي فكرة مجنونة قد تراودك، لأنها يا
عزيزتي، لن يكتب لها النجاح».

حاولت جاهدة ان تخفي خيبة الأمل التي اصابتها وقالت:
«لم يكن ذلك ضرورياً ايها السيد، فلقد استسلمت لقدري».

«أتقنى ان يكون ذلك صحيحاً فلربما لم يكن هذا الزواج المحنة التي
تصورين».

وبغضب وبأس صرخت في وجهه بكلام جارج لم يكن من عادتها ان
تسمع لنفسها به فقالت:

«وهل تخشى ان تتخلى عنك خطيتك للمرة الثانية؟ هل تعتقد ان
الابتزاز والتهويل هما الطريق الوحيد للحصول على عروس؟ وهل هذا
التهديد يتدمير عائلتي فوجئ شيم عائلتك الكريمة وهل انت فخور بعملك
هذا؟».

«وما الذي ترمين اليه من خلال هجومك؟ اذا كنت تستدرجيني لأقذف
جواز السفر في وجهك وارسلك الى الجحيم، فانت لم تحسني الحساب وعلي
ان اخيب املك. وسيكون من دواعي سروري ان اعلمك اصول المعاملة
وحسن التصرف عندما تصبحين زوجتي».

شعرت اندريا بأرتباك شديد عندما رأت عيون الزبائن تنصب عليهما في
فضول وتلعثم قالت:

«لربما كان من الأفضل ان نتابع هذا الحديث في مكان غير هذا.
لكنه اجابها بشكل قاطع لم يدع مجالاً لأي جدل:
«لا اري سبباً لاكمال الحديث».

وبشرة من اجابحه على الطاولة امامه، هرع اليه النادل ودفع بليز
الحساب وانطلقا ويده على ذراعها كالكماشة.
«انك تؤلمني».

«ليت كان عنقك!».

اجابها بنبرة جعلتها تنظر اليه بذهشة واستنكار واجابت وهي تظاهر
بشجاعة لم تكن تشعر بها بشأناً:

«هذا لسان حالي، فعندما اتخلص منك على الأقل».

كانا يسيران في محاذة سياج من الشجر. استدار تحوها فجأة ودفعها
حتى التصق ظهرها بالسياج وشعرت باغصان الشجر واوراقها تتكسر
وتخدش جسمها من خلال قماش ثوبها الناعم. وبضوت ارسل الرعب الى
قلبيها قال وهو يصر باسنائه:

«قلت بانني سوف افنك درساً في السلوك بعد الزواج. ولكنك بحاجة

الى دروس صريح كما يبدو.

وقبل ان تسترغب تماماً ما كان يقصد بكلامه هذا كان يسكنها من كثيفها ويهزها بعنف ثم يجلبها نحوه ويطوقها بذراعيه قويتين جعلت انفاسها تنحبس في صدرها ثم يطبق بعناق محموم جعلت صرخات الاحتجاج التي علت في داخلها تختنق في حلقها.

شعرت اندريا بدوار في رأسها ولم تعد ساقاها قادرتين على حملها واعتزلتها رجفة شديدة ولم تنجح في كبح استجاباتها العفوية التي كانت ملأى بالمشاعر والأحاسيس الغريبة. وجاءها صوته وكأنه من عالم آخر يقول بلا مبالاة: «غاستون في انتظارنا، اذا كنت جاهزة يا أنستي».

ومد يده وانتزع من بين خصلات شعرها الحريري بعض اوراق الشجر، وبدون مقدمات التفت خصلة من شعرها ورفعها بيده ولم يتركها الا بعد ان رفعت بصرها نحوه والتفت نظراتها. اطال النظر في عينيها وقال:

«لا تستفزني بعد اليوم يا اندريا».

ثم اخذ ذراعها برفق وتابعا سيرهما.

كانت رحلة العودة مختلفة تماماً عن رحلة الصباح. اذ وجدت اندريا نفسها محشورة بين بليز الذي تولى القيادة وبين غاستون الذي جلس الى يمينها والرجلان في حديث معظمه بالفرنسية وكان يدور حول امور زراعية واخرى تتصل بالقصر والتعاونية وكأنها كيس من التبن بينهما او حتى كأنها غير موجودة!

عندما توقفت اخيراً اللاند روفر في باحة القصر الخارجية كانت اندريا بالفعل منهكة. فنزلت من السيارة بفعل متجاهلة يد بليز التي مدها اليها ليساعدها على الميوط. استوقفتها بنبرة آمرة ومناها:

«هل تودين ان يحمل غاستون الاغراض الى غرفتك؟».

كان يودها ان تقول له بالضبط ما تود ان يفعل بها ولكنها فضلت ان تلوذ بالصمت ذراعاً لغرفة اخرى من غصبة المحموم. شكرته بضع كلمات مقتضبة وثابت سيرها.

وجدت اندريا السيدة بريسون في المطبخ وكانت متهمكة في تلصيح وتنظيف اعداد هائلة من الأواني الزجاجية والقضبان والأكواب والأطباق.

كان واضحاً انها تخضع لحفلة الاستقبال التي ستقام في اليوم التالي. لم تدروا تقول ويتلعثم واضطراب افهمت السيدة بريسون انها اعتقدت ان الاستقبال سيقصر على الأخصاء فقط. غير ان السيدة بريسون لم تأبه لكلامها وراحت تطعمها بأن ما تشعر به من عصبية وضيق هو امر طبيعي ويسمى بحالة اعصاب الغروس، وجميع العرائس يشعرون به.

كانت جميع العلب والصناديق في الغرفة عندما صعدت اندريا اليها. كان يودها ان تتجاهلها، لكن قلبها لم يطعمها خاصة فيما يتعلق بذلك الثوب الرائع. كان عليها ان تخرجه من عليه وتعلقه فهو لا يستحق ان يتغضن داخل العلب. وينفس حزينه وقلب واجف اخرجته من عليه واخذت الاكليل والطرحه ووضعتها على المنضدة. التقطت عيناها صورتها في المرآة فوقفت تتأمل نفسها. بقليل من التبرج ويشعر مرفوع متبدو بدون شك اكثر جمالاً في الطرحه البيضاء. اعتراها حزن مناجي. ففي المرات القليلة التي كان يسرح فيها خيالها كانت تخيل نفسها يوم عرسها محاطة بجميع افراد عائلتها. كانت كلير الاشينة في الصورة التي رسمتها في ذهنها وكان لامرأة عينا الدور البارز فيها يختص بانتقاء املهاز واختيار الألوان المناسبة وتلميع الشعر.

سمعت اندريا طرقة على الباب وفتت انها السيدة بريسون ولم تشأ ان تحيب فلقد كانت بالفعل في حالة من الارهاق العصبي والنفسي والجسدي الشديد. وقالت في نفسها ان السيدة بريسون لن تلبث ان تنصرف ظناً منها ان اندريا مستغرقة في النوم. وبدل ان ينصرف الطارق كما توقعت فتح الباب ودخل الغرفة. ولم تكن الخطوات التي سمعتها اندريا قطعاً للسيدة بريسون. عشت اندريا على شفتيها واخذت نفساً عميقاً وظلت ساكنة بلا حراك. ومن حسن الصدق انها كانت مستغنية على السرير وظهرها للباب. مرت دقائق خاليتها زماً وخشيت ان يعرف انها لم تكن مستغرقة في النوم ان هي انت بادى حركة ولذلك قطعت تقريباً نفسها وحرصت على ان تظل في الوضع نفسه. اخيراً سمعت وقع خطواته تبعد والباب يغلق بهدوء ورائه.

ظلت ساكنة لا تأتي بحركة حتى بعد ان ترك الغرفة. ولم تنهض من سريرها الا عندما شعرت بقشعريرة وارادت ان تخلع ثيابها وترتدي ثياب

النوم وتأوي الى فراشها على الاستلقاء برمجها. وعندما مدت يدها لتناول قميص النوم لامست اناملها شيئاً وجدته عندما التقطته زرمة صغيرة ملفوفة على شكل هدية. كانت اندريا على يقين ان تلك العلبة الصغيرة لم تكن من بين المشتريات.

نظرت اليها بحيرة. كانت متأكدة انها اخرجت جميع مشترياتها من الصناديق ولم تكن هذه من بينها فمن اين آتت اذن وماذا كانت تحتوي؟ راحت تقلبها بين يديها. كانت علبة صغيرة وخفيفة الوزن وكان حولها شريط معقود بشكل جذاب. امن اجل هذا دخل بليز غرفتها؟ بدا هذا الأمر صادراً عنه هو بالذات، صعب التصديق. ولكن لم لا؟ هل كانت تعرفه وتعرف حقيقته؟ طرحت هذا السؤال على نفسها وهي تتذكر عنقه الدافئ في حديقة الفندق ذاك الصباح.

لم تستطع اندريا ان تتخيل فضولها فضحت العلبة لتري ما كان بداخلها. امتلأت يداها فجأة بقماش ناعم. قرينه من النافذة فوجدت ان ما امتلأت به يداها كان قميصاً للنوم من قماش الدانتيل الأبيض وكانت حالتها الكنف كناية عن شرائط من الساتان الرقيق يلمسه الى الخصر حزام من الشريط نفسه على الطراز الامبراطوري. تاملته بعينين مشدوهتين. ما معنى هذه الهدية الحميمية؟ تساءلت في نفسها وماذا كان يقصد من وراء هذه البادرة؟ بالتناقض بين هذه الهدية وما ترمز اليه وبين التدبير العملي الذي شرحه لها ووعدها به، كبير جداً.

ربما اراد ان يحذرهما بأنه لن يتدخل عن حقوقه الزوجية وبأنها لا يجب ان تثق بوعوده السابقة حول الزواج صورياً. واذا كان الأمر كذلك فما الذي كان يتظرها يا ترى؟ وبعد ان اعتقدت بأن الأمور ابتدأت تتوضح في ذهنها جاء بهديته تلك بقلب الأمور رأساً على عقب وبعث في نفسها هواجس كانت تأمل في طيها. ومرة اخرى وقعت فريسة المكارها وهواجسها.

كان عليها ان تدوس على قلبها وان تتجاهل تلك المشاعر والاحساسات التي راحت تحيى في نفسها ان كانت تبني الخروج من هذه المعركة بأذى حد من الكرامة والكبرياء. وكان عليها من اجل ذلك ان تجد طريقة ما لتفهمه بأنها لن تسمح له بأكثر من الشكليات الرسمية المتعلقة بهذا الزواج وبأنها لن تدع عنقه الدافئ يشوش تفكيرها السليم مهما كان الثمن.

اندفعت من غرفتها والقميص بين يديها. وجدت غرفة بليز غارقة في الظلام وكان هو ما زال في الطابق الأرضي كما توقعت. وقفت برهة امام الباب المزخرف الضخم ثم انهالت على القميص تمزيقاً حتى أصبح قطعاً بين يديها ورمته على سريرته وانطلقت تعدو وكأن الشيطان في اثرها.

سمعت الباب الخارجي يغلق وتحفرت للاقاة بليز الذي ما لبث ان دخل
الغرفة بقامته المديدة. وبدأ في طهه الأسود الرسمي وقبضه الناصع
البياض مضط الاثافة جذاباً. لكنه كان اكثر تباعداً وتحفظاً من عادته.
وخيم على الغرفة صمت ثقيل قطعته اندريا بشوها:

«هل ذهب جميع الضيوف؟»

«نعم.»

اجابها وهو يرفع حاجبيه مستقيماً وثابتاً:

«ولم تسألين؟ لا بد انك متشوقة للانفراد بي.»

شمرت اندريا بالدم يصعد الى رأسها ولكي تحفي ارتباكها اجابته بشيء
من الغطرسة والاستفزاز قائلة:

«وهل يعقل هذا؟»

واحدري يا اندريا.»

صرخ بوجهها وعيناه تضيقان ونظراته تبعث في جسدها ارتعاشاً
وقشعريرة.

لم تكن قد نسي لها حتى تلك اللحظة ان يتحدثا على انفراد ولذلك لم
تكن الذي اندريا اول فكرة حول رغبة العمل التي اتارها في نفسه تمزيق
قميص النوم الذي اهداها اياه الليلة السابقة. على ان اندريا شعرت وهي
تقف بقرية في مبنى المحافظة ذلك الصباح ويدها في الكنيسة الرعائية
الصغيرة في القرية، بمحاطة عز كيانه هزاً وكأنه عاجز عن السيطرة الكلية
عليها وذلك برغم حرصه على الظهور بمظهر المتمالك اعصابه والمسيطر على
الموقف تماماً. وعندما انحنى ليطلع قبلة الزواج التقليدية على وجبتها بعد ان
اعلنهما الكاهن زوجين بالكاد لامست شفتاه غلدها وكانت عيناه المغمضتان
تخجبان عنها ما كان يجيش في داخله من أحاسيس.

لم تكن اندريا مطمئنة لكل تلك الالامبالاة التي اظهرها بل على العكس
فقد التارت في نفسها شكوكاً وتوجساً وجعلتها تشعر بالندم على ما بدر منها
ازاء قميص النوم في الليلة السابقة. ربما كان عليها ان تحفبه فقط في احد
الأفراح وتناسي وجوده لا ان تنصرف كما فعلت. ولكن ماذا ينفع الندم
بعد قوافل الاوان؟ ولم تر مناسباً ان تشرح الأمر له وتعتذر لثلا تزيد الطين
بله، ولم يبق أمامها اذن الا ان تتجاهل الأمر كله وتطلب من المولى ان يلهمه

٥ - العرس والأسطورة

أرجعت اندريا كوب الشراب بدون ان تشمه.
كانت السماء متجهمة والمطر يهمر بغزارة كحزاب من فضة. استندت
جبينها الملتهب الى زجاج النافذة وشمرت ببرودة مزيجية. كانت تشعر
بانزعاج شديد من دبابيس الشعر التي كانت تسبب لها وعزاً في رأسها، كما
كانت العطرحة ترعجها كذلك.

وأخيراً وجدت نفسها في الغرفة وحدها اذ خرج بليز ليودع الكاهن
وطبيب القرية وهما آخر الضيوف.

وكانت اندريا ذلك الصباح قد وقفت بين الضيوف تبسم تارة وتصافح
الأيدي الممدودة تارة اخرى، وتمتم بكلمات الشكر مرة ثالثة حتى كاد
رأسها ينشق الى نصفين بسبب الجهد الذي بذلته.

هو كذلك ان يغض النظر.

اشد الصداع في رأسها ولم تعد تقوى على تحمل الطرحة والدبابيس اكثر من ذلك. فانزعجتها عن رأسها وتركزت شعرها يصاب حول وجهها وعنقها وعل كحفها عل ذلك يريحها وتخفف من ألم رأسها.

فلت انها سمعت شهقة مكتومة صادرة عن بليز ولكنه كان عندما نظرت اليه جامداً كالصخر ووجهه كلوح اردوازي مسح. اخرج من جيبه عملة سكار وأخذ سيكارة واشعلها بهدوء وتأمل. وكان عل اندريا ان تفل شفتيها الجافتين قبل ان تستطيع التكلم وقالت:

«هل تتوقع صيوفاً بعد؟ ام انه أصبح باستطاعتي ان ابدل ثيابي الآن؟»
«كلا. ولكن لم العجلة؟ انت فاتت في هذه الثياب ونحن الآن وحدنا»
«ربما، ولكنني لا اشعر بالراحة، وليس هناك ما يوجب بقائي في هذا الثوب. فلقد انتهى الدور واعتقد بانني قمت به خير قيام، والآن أود ان أعود الى حقيقتي».

«وما هي حقيقتك تلك التي تودين استرجاعها؟ أنت الآن يا عزيزتي السيدة اندريا لوفاليه ويجب ان لا تغرب هذه الحقيقة عن ذهنك»
«وهل يعقل ان أسى؟»
«تمت وعيناها على الخاتم حول اصبعها ورفعت يدها ودلت عليه وهي تقول:

«واذا ما نسيت فان هذا كفيل بتذكيري».

«ولكنه للأسف مؤقت».

اجابها وهو ينزع سترته ويضعها باهمال على احد الكرسي ثم تابع:
«عل ان أجد طريقة تجعلك تشعرين بحقيقة هويتك الجديدة يا سيدتي».

وضعتها كلماته تلك في حالة استنفار وحذر لكنها اجبرت نفسها على الاحتفاظ بهدوء اعضابها وقالت:

«لدي فكرة».

«حقاً، انك تحيريني يا سيدتي وما هي فكرتك تلك؟»
«أنا اعلم ان زواجنا شكلي فقط. ولكن هل سينطبق هذا التدبير الشكلي عل مركزي في المنزل ايضاً؟».

«لا افهم. عمّ تتكلمين؟».

«قالت لي السيدة بريسون انها تريد بعض الوقت لتصرف الى اشغال الابرة وبأنك وعدتها بذلك بعد الزواج. فاذا كانت حقاً هذه ارادتك، فهل يعني ذلك انني سأكون مسؤولة هنا واتمتع بصلاحيات في المنزل؟».

«واي صلاحيات تريدين؟».

«سألها وفي عينه لغز محير».

«هناك تغييرات عديدة يحتاجها القصر وفي نيتي اولا ان اجعل الجناح الذي تشغله اقل قفراً وأكثر رونقاً».

توقفت قليلاً، وعندما لم تحظ منه بأي جواب تابعت وكأنها تدفع عن نفسها عجلة:

«لدي بعض المال. وأريد فقط ان اعرف اذا كنت ستطلق يدي في هذه الأمور ام انه عل ان اعرض الامر عليك قبل تنفيذه؟».

«يجب ان تحصل على موافقتي في الأمور الكبيرة فقط. ولكنني لا أريدك ان تنفني من مالك، فأنا لست معدماً كما تظنين!».

«لم يحظر هذا الأمر في بللي، ما اردت الا المساعدة فقط».

«أنا لا ارفض مشاهدتك كل ما في الأمر اني اريد منك ان تجعلها تقتصر على الأمور العملية فقط».

قال ذلك واقرب منها ووضع يده تحت ذقنها ورفع وجهها اليه وراح يتأملها. وفجأة ظهرت على وجهه ابتسامة عريضة عندما رأى ما ارتسم على وجهها من علامات التمرد والتحفز. ثم تابع:

«اعتقد انه من الأفضل ان تبدأي عملك بتجهيز غرفة لغيليب. فلقد أصبح بإمكانك ان اخصمه الى الآن وكلفت المحامي ان يجري اتصالات مع سيمون وذلك لئلا نزع وصايتها عنه ونقلها الي. وعمل هذا فان قلومه البنا أصبح وشيكاً».

«حسناً... كم عمرك؟».

«خمس سنوات تقريباً».

اجابها وبعد تفكير قصير اردف:

«الا يرعجك وجود طفل لا تعرفينه؟».

«أنا شغوفة بالأطفال».

وأريكمها ان ترى ما ارتسم في عينيه من اهتمام، وعندنا اجابها بركة
قائلة:

«سوف اتذكر ذلك دائماً».

«هل اصبح بإمكانك الذهاب الآن؟».

«إذا كنت مصرة، لكن يجب ان احذرك بأن كلوتيلد تتوقع منك تصرفاً
غير هذا. فهي من عائلة شديدة التمسك بالتقاليد وربما كان عليك ان
تتظري منها محاضرة طويلة حول واجباتك كزوجة، فهي لا تقبل أي مزاح
في هذا الموضوع، ولم تكن راضية إطلاقاً عندما رفضت السماح لها ينقل
ثيابك إلى غرفتي وساءها جداً هذا التدبير».

«وماذا قلت لها غير ذلك؟».

«قد لا يسرك ما قلته لها. هل انت متأكدة انك ترغين في سماعه؟».

صرخت بانفعال:

«حقاً».

واندفعت خارجة. هدأت قليلاً عندما وجدت نفسها أخيراً وحدها في
غرفتها. خلعت ثوب الزفاف وارللت لسيروال من قماش الجين وسرة
وشعرت انها أكثر حساسة عما كانت فيه في ثوب الزفاف الشفاف والذي
يحمل الكثير من الاغراء. تأملت صورتها في المرآة ورأت كيف يظهر هذا
السيروال تقاطيع جسمها بكل وضوح. هالها ما وصلت اليه حالتها من
تعقيد فهي لم تكن يوماً بحاجة الى تحليل ما قد يشيره لباسها في الآخرين من
تأثير.

تناولت فرشاة الشعر وراحت تسرح شعرها المتناقص على كتفها ثم
وضعت بعض الحمرة فوق خديها الشاحبين، وعادت تتأمل صورتها في
المرآة. أرصتها الصورة المنعكسة نوعاً ما.

ألت اندريا نفسها بترتيب غرفة الطعام. كانت بدون شك الغرفة
الأكثر استعمالاً في البيت كله ومن الطبيعي اذن ان تبدأ بها. تأملت السائر
الذهبية التي بهت لونها وخيا رونقها بمرور الزمن. لا بد انها كانت في مستهى
الجمال والصفامة ذات يوم، ولن يكون من السهل إطلاقاً انجاد القماش
نفسه وان وجد فلا شك بأن ثمة سيكون باهظاً جداً نظراً للخيوط الذهبية
التي كانت تتخلله.

ربما خالفها الحظ ووجدت قماشاً قريباً منه ولا بأس ان كان أقل ضخامة
وجودة، وعندنا يمكنها ان تستبدل ما يلي من السائر وربما بعض اغطية
الكراسي أيضاً. جمعت بعض الأكواب الفارغة وتوجهت الى المطبخ حيث
كانت كلوتيلد تحضر طعام العشاء. نظرت الى اندريا باستكثار ولم تقل
شيئاً. ولكن عندما اخبرتها اندريا انها كانت مستحضر غرفة ليليبي، أثنت
عليها وعرضت ان ترافقها في جولة عامة على غرفة الطابق العلوي.

ادركت اندريا حتى قبل ان تنتهي من استعراض الغرف في القصر،
حجم المسؤلية التي جلبتها لنفسها وارفضت بها. لم تر غرفة واحدة تصلح
لطفل في الخامسة من عمره فجميع الغرف كانت كبيرة جداً واثاثها من
النوع الضخم والطرز القديم الذي لا يمكن ان يرتاح اليه الاطفال.

لم يد ان السيدة بريسون فهمت ما كانت اندريا ترمي اليه. فجميع
الغرف في نظرها كانت صالحة وأي واحدة منها تليق بالسيد فيليب ولم
توافقها ابداً على ان الاثاث الضخم والسائر القاتمة الألوان تشكل عائقاً.

قالت اندريا وهي تبعد عن وجهها خصلة من الشعر تهدلت عليه:
«الا يوجد في القصر كله غرفة اصغر قليلاً من هذه التي استعرضناها
الآن؟».

وكانت الغرفة الاخيرة في جولاتها الأسوأ حجماً واثاثاً. فأي طفل في
الخامسة كان ولا بد سيختفي في ذلك السرير الضخم. عادت اندريا
وكررت السؤال نفسه قائلة:

«ماذا قلت، الا يوجد غرفة اصغر من تلك؟».

بسفت كلوتيلد يديها وكأنها تستسلم وأخبرت اندريا ان جميع غرف
الطابق العلوي كانت غير صالحة للاستعمال وهي في أي حال تقل ضخامة
عن غرف الطابق السفلي.

«وماذا عن البرج؟».

«لم تطأه قدم منذ وفاة السيد الكبير. ويقال انه غير آمن».

«أريد ان ألقى نظرة عليه».

كانت جميع الأبواب المؤدية الى ذلك الجزء من القصر موصدة،
واستغرق التفحص عن المفاتيح وقتاً طويلاً. وعندما فتح الباب الكبير اخيراً
محدثاً صريراً قوياً لم تتمالك اندريا شعوراً غريباً اجتاح كيانها. صعدت

الدرج الدولي المؤدي الى الطابق العلوي ووجدت نفسها في غرفة فسيحة عارية تماماً. تفحصت الأرض بقدميها فوجدتها صلبة. نظرت حولها بتأمل. فهذه الغرفة المستديرة ذات الجدران المنحنية تبدو ملائمة جداً. وارتسمت الصورة النهائية في رأسها. كانت متخارثاً ثانياً بسيطاً وحديثاً والواناً مبهجة للنظر وكانت مستقرش بسيطاً ذات ألوان زاهية وقابلة للغسيل. اما الغرفة السفلى فستحولها للمطالعة واللعب بعد ان تكون قد افرغتها من محتوياتها بالطبع.

برز رأس كلوتيلد من الباب الأفقي في أرض الغرفة وقالت لها وفي صوتها قلق وخوف:

«احذري يا سيدتي».

«لا عليك. الغرفة سليمة ولا يوجد أي خطر. الا نظن انها تصلح لفيليب؟» انها تنظري مثالية لطفل في سنه.

تحهم وجه السيدة بريسون وعصمت بكلام لم تفهم منه اندريا شيئاً. «ما الأمر؟»

سألها اندريا بالترعاج وقابعت: «لا تقولي لي الآن ان البرج يسكنه الأرواح لو أي شيء من هذا الضيل!»

هزت السيدة بريسون رأسها بالنفي ولكن النظرة الحذرة لم تفارق عينيها وقالت:

«ان ارواح الأموات من آل لوفاليه ترقد بسلام يا سيدتي. لكن هناك بعض الشائعات والأقاويل».

«حول هذا البرج بالذات؟»

بدا واضحاً ان كلوتيلد لم تكن تحب هذا الموضوع مسلماً وقالت باقتضاب:

«حصلت مآسي هنا».

«لكل بيت قديم نصيبه من المآسي. وربما عرف سكان هذا القصر أوقناً سعيدة ايضاً. الشقاء والسعادة يتساويان بالنتيجة ويلغي الواحد منهما الآخر. الا توافقين؟»

لم يبد ان السيدة بريسون اقتنعت بهذا الكلام. ولكن اندريا لم تأبه

لذلك واقررت من احدى التوافل ومدت رأسها من بين الألواح المكسوة بالغيار والسخام وصرح نظرها الى البعيد.

كان منظر الطبيعة خلابة وبلدت بيوت القرية كلها من تحتها ورأت النهر يتلألأ في قعر الوادي السحيق. قررت ان تضع اريكة او ربما وسادة على افريز النافذة وتحوله الى مقعد. وقتت لو تحتفظ بهذه الغرفة لنفسها، لكنها كانت متأكدة من ان بليز لا يمكن ان يرضى بذلك فالغرفة كانت بعيدة ومعزولة عن باقي اجزاء القصر.

قطع عليها حبل تفكيرها صوت كلوتيلد التي قالت:

«الا تعتقدين انه يحسن ان تبحتي الأمر مع السيد لوفاليه قبل اتخاذ أي قرار؟»

حدثت فيها اندريا وكأنها عادت فجأة الى دنيا الواقع وقالت لها: «سأخبره بالتأكيد. ولكني لا اتصور بأنه سيمنع. فهذا المكان افضل من أي مكان آخر في القصر. انه دافئ ومريح واعتقد ان شكله غير العادي سيسعد طفلاً في الحامسة من عمره. انه يروقني كثيراً».

قالت: «هذا ثم جاءت الى النافذة تحاول فتحها. كان خشبها قديماً ومتهياً ومفلاًها العلويها الصلداً. وأخبرت اندريا ان تكسرها ان هي ضغطت بقوة اكثر. ولكن بعد قليل شعرت بالمفصلات تلين قليلاً بين يديها وما لبثت النافذة ان انفتحت على مصراعها مرسلة اصوات احتجاج حادة.

نظرت اندريا الى كلوتيلد بانتصار وزهو وقالت:

«هذا كل ما يحتاجه هذا المكان. الهواء النقي وبعض التغيير. الا توافقين؟»

كانت اندريا تزيل غندليها ما علق من غبار وسخام على يديها عندما سمعت صغيراً منبعثاً من مكان ما في باحة القصر. نظرت الى اسفل والتفت عيناها بعيني آلان الذي كان هو الآخر ينظر الى اعلى.

«ما الذي فعلته عندك؟ هل تقوين بدور راينول؟»

«شيء من هذا القبيل. ولكن للأسف ان شعري ليس طويلاً لأجعله حيلاً تسلق عليه».

«أظن ان الدرج عملي اكثر ولا يسبب المألأحد. هل هناك درج؟ وهل يمكنك ان اصعد اليك؟»

الدرج الدولي المؤدي الى الطابق العلوي ووجدت نفسها في غرفة فسيحة عارية تماماً. تفحصت الأرض بقدميها فوجدتها صلبة. نظرت حولها بتأمل. فهذه الغرفة المستديرة ذات الجدران المنحنية تبدو ملائمة جداً. وارتسمت الصورة النهائية في رأسها. كانت متخارثاً ثانياً بسيطاً وحديثاً والواناً مبهجة للنظر وكانت مستفرش بسطاً ذات ألوان زاهية وقابلة للغسيل. أما الغرفة السفلى فستحولها للمطالعة واللعب بعد أن تكون قد أفرغتها من محتوياتها بالطبع.

برز رأس كلوتيلد من الباب الأفقي في أرض الغرفة وقالت لها وفي صوتها قلق وخوف:

«احذري يا سيدتي».

«لا عليك. الغرفة سليمة ولا يوجد أي خطر. إلا نظنين أنها تصلح لفيليب؟» انها تنظري مثالية لطفل في سنه.

تحهم وجه السيدة بريسون وعصمت بكلام لم تفهم منه اندريا شيئاً. «ما الأمر؟»

سألها اندريا بالترعاج وقابعت: «لا تقولي لي الآن أن البرج يسكنه الأرواح لو أي شيء من هذا الضيل».

هزت السيدة بريسون رأسها بالنفي ولكن النظرة الحذرة لم تفارق عينيها وقالت:

«أن أرواح الأموات من آل لوفاليه ترقد بسلام يا سيدتي. لكن هناك بعض الشائعات والأقاويل».

«حول هذا البرج بالذات؟»

بدا واضحاً أن كلوتيلد لم تكن تحب هذا الموضوع مسلماً وقالت باقتضاب:

«حصلت مآسي هنا».

«لكل بيت قديم نصيبه من المآسي. وربما عرف سكان هذا القصر أوقافاً سعيدة أيضاً. الشقاء والسعادة يتساويان بالنتيجة ويلغي الواحد منهما الآخر. إلا توافقين؟»

لم يبد أن السيدة بريسون اقتنعت بهذا الكلام. ولكن اندريا لم تأبه

لذلك واقررت من إحدى التوافل ومدت رأسها من بين الألواح المكسوة بالغيار والسخام وصرح نظرها الى البعيد.

كان منظر الطبيعة خلابة وبلدت بيوت القرية كلها من تحتها ورايت النهر يتألاً في قعر الوادي السحيق. قررت أن تضع أريكة وربما وسادة على افريز النافذة وتحوله الى مقعد. وقتت لو تحتفظ بهذه الغرفة لنفسها، لكنها كانت متأكدة من أن بلير لا يمكن أن يرضى بذلك فالغرفة كانت بعيدة ومعزولة عن باقي أجزاء القصر.

قطع عليها حبل تفكيرها صوت كلوتيلد التي قالت:

«الآن تعتقدين أنه يحسن أن تبحتي الأمر مع السيد لوفاليه قبل اتخاذ أي قرار؟»

حدثت فيها اندريا وكأنها عادت فجأة الى دنيا الواقع وقالت لها:

«سأخبره بالتأكيد. ولكنني لا اتصور بأنه سيمنع. فهذا المكان أفضل من أي مكان آخر في القصر. انه دافئ ومريح واعتقد أن شكله غير العادي سيسعد طفلاً في الخامسة من عمره. انه يروقني كثيراً».

قالت: «هذا ثم جاءت الى النافذة تحاول فتحها. كان خشبها قديماً ومتهياً ومفصلاًها العلويها الصلداً. وأخبرت اندريا أن تكسرها ان هي ضغطت بقوة أكثر. ولكن بعد قليل شعرت بالمفصلات تلين قليلاً بين يديها وما لبثت

النافذة ان انفتحت على مصراعها مرسلة اصوات احتجاج حادة. نظرت اندريا الى كلوتيلد بانتصار وزهو وقالت:

«هذا كل ما يحتاجه هذا المكان. الهواء النقي وبعض التغيير. إلا توافقين؟»

كانت اندريا تزيل غنديلها ما علق من غبار وسخام على يديها عندما سمعت صغيراً منبعثاً من مكان ما في باحة القصر. نظرت الى اسفل والتفت عيناها بعيني آلان الذي كان هو الآخر ينظر الى اعلى.

«ما الذي فعلته عندك؟ هل تقوين بدور رابونزل؟»

«شيء من هذا القبيل. ولكن للأسف ان شعري ليس طويلاً لأجعله حيلاً تسلق عليه».

«أظن أن الدرج عملي أكثر ولا يسبب المألأحد. هل هناك درج؟ وهل يمكنكني ان أصعد اليك؟»

وقبل ان تحببه، سمعت اندريا السيدة بريسون تتحجج وراعاها. من الواضح انها لم تكن تقدر مثل هذا الحديث من عروس في يوم عرسها. ولذلك قالت له:

«هناك بعض التعقيدات. سأنزل أنا اليك».

هبطت الدرج ببطء وبدها على الحائط لتحفظ توازنها مما جعل بصرها يستقر على الحائط الذهبي العريض الذي كان يزين اصبع يدها اليسرى. ماذا كانت ستقول لآلان ولم يمض بعد ثمان وأربعون ساعة على تأكيدها له بأنها كانت في مهمة عمل ولا يربطها بيليز غير علاقة عمل؟ كان عليها ان تمر بالبناء الرئيسي قبل ان تخرج الى الباحة لمواقفها كما وعدته، فتركت السيدة بريسون في البرج وظلت اليها ان توحده الابواب كما كانت.

ما ان وقع بصره عليها حتى سألها والامل يعلو وجهه:

«هل تريدان فتجاننا من الشاي؟»

«كلا، شكراً».

اجابته وهي تحاول ان تجد الكلمات المناسبة لتخبره بما حدث بدون ان تصدمه بالحقيقة. واستقر رأيها اخيراً على ان تخبره بطريقة مباشرة وصريحة فقالت:

«أكثر من الطعام والشراب اليوم».

«هل كنتم تحتفلون؟»

«شيء من هذا القبيل».

اجابته وهي تخرج يدها من جيبها وتريه الحائط في اصبعها.

«يا الهي!»

قال كمن صعد وانزع نظارته عن عينيه ومسح زجاجها بطرف سترته وسألها مشدوها:

«ومنى حدثك هذا؟»

«هذا الصباح. ربما بدا لك ذلك غريباً».

«انه لا يعني في شيء».

اجابها بتهديب شديد واستدار لينصرف.

«بحق الجحيم».

صرخت اندريا وهي تمسكه من ذراعه لتوقفه عن الانصراف ثم اضافت:

«أما زال عرضك بخصوص فتجان الشاي قائماً؟ أود ان اشرح لك الأمر».

وبالطبع انه قائم، ولكن لا لزوم لأي شرح. انها حياتك وانت حرة ولا شأن لي بها، ولكنني بصراحة لا استطيع ان اتصورك مع هذا الرجل الأسمر».

توقف قليلاً وعلا الاحمرار وجنتيه ثم قال:

«المعذرة. ربما لم يكن من اللائق ان ادعو السيد لوفالييه بهذا اللقب امامك مع ان التسمية تلائمه جداً».

«صحيح».

اجابته وهي ترجع يدها الى جيب سروالها وتتقدمه بضع خطوات باتجاه غرفته.

وبعد ان شربا الشاي نظر اليها آلان بامعان ثم قال:

«أرجو ان لا يكون هناك أي ضرر من سلوكنا هذا، فالمفروض انك في شهر العسل. وكيفية تركك تفهين عني عينيه ولو للحظة واحدة؟»

«عندما قلت اني هنا في مهمة، لم يكن ذلك مغايراً للحقيقة. وليس بيننا أي علاقة حب لكي تعتبر هذا تطفلاً».

وما ان تقوشت بهذه الكلمات حتى شعرت بضخامة الألم الذي سببه لها. ولم تجد الا الشاي ملاذاً لها في تلك اللحظة ف راحت تشربه وكأن راحتها تكمن في هذا السائل الذي حرق فمها.

«لن انظر بانني فهمت شيئاً، فانا بالواقع لم افهم ولكنني اعرف امراً واحداً وهو اني لا اريد ان يهجم العريس، فاقدت اعصابه، ليقطعني ارباً! هل تعلمين ان الجريمة العاطفية لا تزال تعتبر دفاعاً عن النفس في فرنسا؟»

تسمرت اندريا وهي تهر رأسها ولم تجب.

عاد آلان الى الكلام وقال:

«ولكنك لم تخبريني ماذا كنت تفعلين في البرج كنت اظنه منطقة محرمة».

«لم تبتد كلوتيلد اي حماس للفكرة ولكنها لم تقل لي اي شيء من هذا».

«لا استغرب عدم حماسها للفكرة فربما كانت تخشى ان تلقي مع ماري دنيز وجهاً لوجه».

اجابها وعندما رأى الدهشة التي ارتسمت على وجهها اضاف:

«الم يذكر لك احد شيئاً عن ماري دنيز؟».

«لم اسمع بهذا الاسم قبل الآن».

اجابته اندريا بصيقل ثم سأله:

«ومن هي ماري دنيز؟».

عشرات الاحتمالات جالت في رأسها قبل ان يأتيها جواب الآن. هل

كانت ماري دنيز الخطيبة التي غاملت بليز بهذه القسوة؟ اخيراً سمعته

يقول:

«لو ولدت قبل مئتي سنة لكنت عرفت ماري دنيز. يبدو انها كانت زوجة

كبير عائلة لوفالييه في ذلك الوقت. وكان للعائلة اذ ذاك لقب تخطوا عنه ابان

الثورة الفرنسية فيما بعده».

توقف الان قليلاً ورمى اندريا بنظرة ثاقبة قبل ان يتابع قصته:

«ويقال ان زواج ماري دنيز من زوجها كان مدبراً ولم يكن احدهما قد

رأى الآخر قبل الزواج. وعندما وجدا نفسيهما وجهاً لوجه يوم الزفاف

شعرا بشغور متبادل بحسب الشائعة الرائجة اليوم. وبعدها بقليل رجع

الماركيز الى فيرساي لكنه لم يصطحب ماري دنيز معه وتركها في القصر

لتتعم وحدها بلقيها الجديد».

«وهل تمتعت باللقب؟».

«يبدو انها كانت فتاة جريئة ومليئة بالحياة فما لبثت بعد ان تركها زوجها

ان وجدت عزاءها في احدهم، فحملت في غياب زوجها وولدت صبياً.

ولا بد انه كان للماركيزة اعداء لأن احدهم على ما يبدو تقل الخير للماركيز

الذي هرع الى القصر عند سماعه النيا وكان قدومه غير متوقع. ولكن وعلى

ما يبدو، هناك ما دفع الماركيزة الى اتخاذ الحيلة فعندما وصل الى القصر لم

يكن الطفل فيه بل كان مع حاضته في مكان آمن في الخارج وبدأ كل شيء

طبيعياً. والفلاحون في اعمالهم كالاعتاد الزوجة والوفية بانتظاره. بقي

عدة ايام في القصر ثم رجع الى باريس معتقداً بان الخير كان دميصة مفروضة

ولا صحة له».

«وكيف عرفت كل هذا؟».

«الم اقل لك انني جئت الى هنا لادرس تاريخ المنطقة؟ وهذه احدي

القصاص التي يبرع الناس بسردها بدون اي مقابل. سمعت ما يزيد عن

عشر روايات حولها لكنها جميعها متشابهة من حيث الوقائع. فجميع

القصاص مثلاً تقول ان والد الطفل الخفيف بقي مجهولاً. منهم من قال انه

احد المالكين في الجوار ومنهم من ذهب الى القول بأنه احد الفلاحين ومنهم

من قال بأنه كان رئيس عمال الماركيز».

ويبدو انها كانت، زوجها المجهول ذات نشاط واسع».

«انما ليس كما تتصورين. فبعد ولادة الطفل لم يعد احد يسمع بأي

تضيعة. ويقال بأنها كانت سيئة بحبوبة وذات شعبية واسعة، تحسن

معاملة الخدم أكثر من زوجها وفي المرات القليلة التي كان يأتي الماركيز

لزيارتها كانت دائماً ترسل الطفل الى مكان آمن حتى يجئ موعد انصرافه».

«الم يكتشف الماركيز امر هذا الطفل ابداً؟».

«نيلي».

اجابها الآن باسم وناع:

«يبدو انه كان ماري دنيز تدور حولها وربما ذلك الشخص نفسه الذي

اخبر الماركيز عن الطفل في المرة الأولى وفي احد الأيام تظاهر الماركيز بالسفر

ثم قاجاً زوجته بعودته في اليوم نفسه».

وعندما وصل الى القصر كانت ماري دنيز مع طفلها في البرج. كانت

تداعبه وتدنن له الحافاً رقيقة، ولما رأت زوجها الماركيز يدخل من الباب

فجأة، حاولت ان تنظم منه عذر مقبول فادعت انه ابن احدي الخادعات

وبأنها تدربه ليصبح خادماً المخلص في المستقبل.

وهكذا علم الماركيز بالامر».

«وماذا قال لها عندها؟».

«لم يقل شيئاً... تظاهر بأنه ضيقها واستمر يؤدي دور الزوج المظلم

خلال اسبوع كامل كان اثناءه يتفقد اعدائه الشاسعة ويقيم الحفلات

ويبادل فلاحيه الأحاديث الودية. وماري دنيز قامت بدورها كذلك. لم تعد

تخفي ابنها لكنها حرصت على ابقائه بعيداً عن الماركيز ظناً منها ان ما لا تراه

العين لا يمكن ان يؤدي القلب. وفي احد الأيام صعدت الى البرج

ووجدت الباب موصداً والمفتاح ليس في ثقبه. أرادت بالطبع أن تعرف
السبب فقال لها زوجها إن المكان غير آمن لأن طفل إحدى الخادعات وقع
من إحدى النوافذ ومات في الحال.

صرخت اندريا وهي تحديق فيه مصعوقة:

ويا الهي! وماذا فعلت بعد ذلك؟

وما الذي بإمكانها فعله؟ لم يكن بوسعها أن تثبت شيئاً. كان عليها أن
تستمر في التظاهر. ولم تستطع أن تنذره أو أن تلبس عليه ثياب الحداد.
وعندما ذهب الماركيز إلى باريس اصطحبها معه ولم يعودا بعد ذلك إلى سان
جان دي روش. وبعد بضع سنوات تناهى إلى الأسماع أن الاثنين أرسلوا
إلى المنفصلة في عهد الإرهاب. وانتقل القصر إلى أحد أبناء عم الماركيز إذ لم
يكونا قد أنجبا أولاداً. ومنذ ذلك الحين منذ الاعتقاد بأن البرج يجب أن
يظل مغفلاً والا عادت إليه ماري دنيز لتجد ابنها.

كانت اندريا ترتجف، وقالت مخاطبة نفسها:

وقالت لي السيدة بريسون أنه لا أشباح في المكان.

بالطبع لا يوجد أشباح إنها مجرد قصة وأمل أن لا أكون قد اختنك.
«كلا لكنني كنت عازمة على تحويل البرج إلى غرفة لطفل أصغر من نظير
قدمه ليعيش معنا. إنه ابن شقيق زوجي ولكنني، ربما غيرت رأيي».

«لست أدري».

قال الآن وهو يشغل نفسه بارتيق الشاي ثم تابع:

«ربما تكون إعادة المكان إلى الاستعمال أفضل حل يضع حداً لهذه
الخرافة».

لم تقنع اندريا بهذا الكلام ولكنها اهزكت السب الذي جعل السيدة
بريسون تصر على ضرورة أخذ رأي بليز في الموضوع.

نهضت اندريا من مكانها واستأذنت بالانصراف وهي تقول:

«يجب أن انذهب الآن وشكراً على ضيافتك وأود أن ادعوك إلى تناول
العشاء معنا في الأيام القليلة المقبلة».

«ليس في المستقبل القريب. ربما في وقت لاحق».

عندما عادت اندريا إلى القصر، كانت كلوتيلد تروح ولحجي، في القاعة
الكبرى وعلى وجهها علامات الاستكثار. وعندما وقع نظرها على اندريا

امسعت تسألها:

«هل تريد السيدة أن اخضر لها الحمام؟».

أدركت اندريا أنه بالنسبة إلى مديرة المنزل كان شهر العسل في أوجه
وما سألها عن تحضير الحمام إلا كتذكير مهذب بأنه عليها أن تبدل ثيابها
استعداداً للعشاء. أوشكت اندريا أن تقول لها بأنها تفضل البقاء كما هي،
لكنها عدلت عن فكرتها وهي تشعر أنها لن تربح شيئاً إذا عارضت السيدة
بريسون.

أطالت اندريا النظر إلى صورتها في المرآة. بدا كل شيء، ولو في
الظاهر، على ما يرام. كان شعرها الكستاني معقوصاً خلف أذنيها وحوله
شريط رقيق من لون الثوب وتدل من أذنيها زوج اقراط ذهبية دقيقة
الضلع. على أن الشحوب الذي ملأ وجهها الفشي حقيقة أمرها. وبدت
عينها شديدي الانساع في وجهها الشاحب، وحول فمها ارتسمت
علامات الارهاق الشديد. أطلقت تنبذة من أعماقها فلم تكن تود أن
تظهر أمام بليز في هذه الصورة التي توحى بالضعف والاستسلام. لكنها
عادت وتذكرت أنه ليس في القصر كهؤلاء ومن المحتمل إذن ألا يلاحظ بليز
شحوب وجهها والذلات السوداء تحت عينيها.

وقفت اندريا في باب الغرفة التي تحولت بقلوة قادر إلى عش غرامي
يوحي كل ما فيه بالحلب والحنان. حتى القناديل العادية وغير المشرة
استعوض عنها بشموع أصفى نورها على الغرفة جواً رومانسياً لطيفاً.
ترددت اندريا قبل أن تدخل وراودتها فكرة الهروب. أرادت أن تختفي في
غرفتها لكن العقل قال لها إن تبقى وتحاول أن تظهر بمظهر من لم يلاحظ
شيئاً غير عادي. راحم شيء، قال لها عقلها، هو أن لا تدع بليز يرى
الانفعالات التي كانت مرتسمة على وجهها.

اثارت اعصابها هذه الخلوة التي فرضت عليها. لبيتها اقنعت بليز
باصطحابها إلى مكان عام، إلى مطعم كرودون مثلاً الذي أخبرها عنه
الآن، أوليتها اقنعت بدعوة عدد من الأصدقاء لتناول العشاء معها. ولكن
من الذي كان سيلبي الدعوة؟ كان الجميع سيقضون أمساحاً في المجال
للغرومين. ألم تقرأ اندريا كل ذلك في العيون الفضولية وفي الوجوه
الشرقية؟

قطع جبل تفكيرها صوت خفيف تبعث من مكان ما في الغرفة . رفعت
اندريا رأسها لترى بليز واقفاً بقرب الأريكة ، كان وجهه في الظل ولذلك لم
تستطع اندريا ان تقرأ ما ارسم على ملامحه من مشاعر واحاسيس .

«اختفتي» .

«وبما كأم من الشراب يصلح الأمور» .

«شكراً لك» .

تمشت بصوت غير مسموع وهي تناول الكوب الذي احضره لها وتأخذ
بضع رشقات منه بدون ان تستطعم بما فيه . كانت يداها ترتعشان بشدة الى
درجة انها خشيت ان تسكب الشراب على ثوبها . ولكن لم يبد ان بليز لاحظ
اي شيء من عصبيتها .

«اخبرتي كلوتيلد بانك ترغنين في تحويل البرج الى غرفة لغيليب» .
اخطت اليه نظرة سريعة عليها ترى في وجهه ما لم تستطع ان تتيه من
صوته ولكنها لم تنجح في معرفة حقيقة مشاعره في هذا الشأن فاجابته
بحذر:

«بدت فكرة لا بأس بها أولاً ولكنني لم اجد مشاكله الآن من صلاحيتهما» .

«هل لي ان اعرف السبب الذي جعلك تغيرين رأيك؟» .

«اعتقد ان الأمر واضح . سمعت قصة ماري دنيو» .

«آه... اذن اخبرك احدهم هذه القصة القديمة» .

«الا تصدقها انت؟» .

«لكل بيت عريق نصيبه من القصص . ولكن لا يجب ان نبالي في
اهميتها . فمن الصعب جداً بعد كل هذه السنين ان تفصل الحقيقة عن
الخيال» .

«هل اضني في مشروعني الأول اذن؟ اعترف لك بأن الفكرة بدت
جذابة الى ان تحدثت مع السيدة بريسون بشأنها . عندها فقط ساورتني
الشكوك» .

«اود ان اطلي الجدران من الداخل باللون الأصفر الباهت فقيه جمال
ودهاء . واود ايضاً ان ابتاع بعض الاثاث البسيط وسريراً حديث الطراز
يصلح لطفل صغير» .

«افعلي ما تريه مناسباً وسأطلب الى غاستون ان يفحص الأرض

والسقف والنوافذ . ربما كان من الأفضل ان نحدد النوافذ لذلك اسلم . الا
تعتقدين؟» .

«لا اريد ان يشعر فيليب انه في سجن . ربما كان من الأنسب ان نطلب
الى غاستون ان يضع مزلاجاً للوقاية فلا تعود تفتح النافذة الا من القسم
العالي فيها ومن اجل التهوية فقط . وفي اي حال فإن تحديد النافذة من شأنه
ان يثبت الرواية المتداولة وانا اعتقد انه علينا ان نتجاوزها لا ان تحيها» .

كان هناك طيق من القريدس حضر بطريقة مبتكرة وآخر من الدجاج
المحمر اضافة الى الحساء الصافي الذي لم تدق اندريا بجودته في حياتها .
وهكذا لم تدع كلوتيلد لونا من الوان الطعام الا وقدمته لها ذاك المساء . . .
تناولت اندريا الطعام بشهية ادهشتها . وعندما وصل طبق الحلوى لم يكن
عندها متسع للمزيد . وفي اي حال لم تكن تستطيع تناول الحلوى حتى لو
ارادت ، اذ شعرت بغصة في نفسها جعلت صدرها يتقبض فابتعدت الطبق
عنها .

«وما الأمر؟» .

«لا شيء . ربما اني اكثرت من الطعام» .

استرحى بليز عن كرسيه وحمل وجهه الأسمر الجذاب تعبير مبهم وقال:

«كلوتيلد سيده من الطراز القديم . فهي تعتقد ان الطعام الجيد

والشراب الجيد ضروريان للحب الجيد» .

وضعت اندريا الكوب من يدها ولم تحب .

وبعد فترة صمت قال:

«انك تبدين صابغة والصمت يعني القبول والموافقة ، اليس هذا ما يقوله

بنو قومك؟» .

«اعتقد ان هذا الحديث بعيد عن الذوق السليم خاصة في هذا الظرف

بالذات» .

«اي ظرف يا عزيزتي؟ انا لا افهم» .

«انك تعرف تماماً ما اعني» .

اجابته وهي تهملي في وجهه . لكنه لم يابه لحملتها واجابها:

«لا اسرف الا انا اصبحنا زوجين شرعيين اليوم . واعرف ايضاً انك

تبدلين فائدة الآن وانه لا يفصل بيني وبينك في هذه اللحظة الا هذه الطاولة

ازاحت كرسيتها بفقاد صبر وتصوت مرتجف قالت:
«هناك اشياء كثيرة تفصل بيننا ايها السيد. كل ما بيننا انك قدمت لي
عرضاً وارغمتني على القبول به. هذا كل ما في الامراء»
وانك تخدعين نفسك يا سيدتي، فانا لم اقدم لك اي عرض، العرض
الذي تكلمين عنه قدمته لابنة عمك كبير وليس لك».

حملت اندريا في وجهه مشدوهة وقلبيها يكاد يقفز من صدرها ونهضت
من مكانها وقالت بقناعة لم تكن تشعر بها:

«هذه مغالطة وانت تدرك ذلك. فلقد اعلنت موافقتي على عرض قانوني
ولا ارى اي فرق بين هذا الامر والتدبير الذي اتفقت عليه مع كبير»
«ولا اريد الدخول معك في اي جدل حول هذا الموضوع. بل اود ان ابين
لك ان هناك فرقاً كبيراً. فانا مثلاً لم اضم ابنة عمك كبير بين ذراعي ولم
اشعر بجسمها يرتعش ولم ار الرغبة في عينيها».

شعرت اندريا بالكلمات تخنقها. خاتبا النطق، واخيراً صرخت في
وجهه:

«كيف تجرؤ على التفوه بهذا الكلام؟ ليس لك الحق في ذلك»
«انت منحني حقوقاً كثيرة يا اندريا عندما قبلت ان تصبني زواجي
وسمعي تأكيد ذلك».

وراح ينظر اليها بعينين نصف مغنضتين واجتاحها هستيريا شديدة
وبدا لها وجهه في ضوء الشموع كوجه الشيطان. أخيراً استطاعت ان تقول
بعد صمت طال:

«سأصرف الآن ايها السيد ربما وجدتك غداً في حالة افضل»
تعمدت ان تسريبطه لا ان تعذبها بالقاء الباب وعندما مررت بقربه ظنت
انه سيمسك بها فجعلت. غير انه لم يأت بأي حركة بل اطلق ضحكة
خفيفة وهو يراها تتوارى خلف الباب.

كانت قد اصبحت في منتصف الدرج عندما سمعت وقع خطوات
وراءها. ارادت ان تجري فتعثرت قدمها بذيل فستانها الطويل وفي اقل من
لح البصر وجدت نفسها وجهاً لوجه مع بلير.
لم تعد الكهرياء تجدي فهمت باسمه متوسلة ولكنه لم يبال. صمها الى

كان عناقه رقيقاً ناعماً لا فظاظة فيه ولا ابتدال، قاهارت مقاومتها
وشعرت بدوار في رأسها وكادت تهوي على الأرض لو لم تمسك بسترته.
غسرها بحجل عازم ولم تقو على النظر اليه فأغمضت عينيها مشبعة
بوجهها عنه. ارادته ان ينظر اليها ويملا عينه لكنه لم يفعل.
رأته يجتاز الغرفة بخطى ثابتة وسمعت الباب يغلق وخطواته تبتعد.

نهضت من سريرها وانضمت خفيها المطروزين وجلست تفكر. لن
تستطيع اتخاذ أي قرار نهائي قبل أن تهدأ. ضحيع أنها وعدت بليز ستة من
عمرها، لكن هذا التدبير لم يعد عملياً بعد ما جرى بينهما في الليلة السابقة.
ربما كان عليها أن تمكث في القصر ريثما يصل قليب وتصبح وصاية بليز
عليه نافذة ونهائية. وبعدها ترحل. بوسعها أن يبرر غيابها عندئذ كيفما يشاء.
يمكنه أن يقول أنها ذهبت إلى لندن لزيارة أقاربها أو أي شيء آخر. وفي أي
حال لماذا تصون شعوره ما دام لم يصر شعورها؟

تذكرت أنها لم تكتب لكثير لتخبرها بما وجد من تطورات ثم ما لبثت أن
طوت فكرة الرسالة لأنها ربما وصلت هي نفسها إلى لندن قبل أي رسالة.
كان من السهل عليها أن تلقي اللوم كله على كثير ولكن قلبها لم يطعمها
والعقل قال لها أن ذلك ليس عدلاً. وعندما انطلقت في هذه المغامرة
المحفوفة بالمخاطر، كانت تحصل في رأسها بعض الأوهام التي سرعان ما
تبددت. كانت مثلاً قد نجحت في اقتناع نفسها بأنها ما رخصت بالزواج من
بليز إلا من أجل حماية عمها ماكس ولكن الحقيقة هي غير ذلك تماماً. فهي
رما براحت تقاوم التحولات التي تلتزمه وفلشت قدمها منزله. كانت أندريا
حالف في فح من صنع يديها.

ارتشفت القهوة حتى آخر نقطة ثم غسلت فمها وتركتها على المجل،
ورأت أن تعود إلى غرفتها وتكتب رسالة إلى كثير وأخرى لامرأة عمها. لن
تخبرها بالحقيقة كاملة بالطبع لكنها ستخبرها بعزمها على العودة إلى لندن في
أقرب فرصة وستطلب إليها أن لا تقلق بشأنها.

كانت تجتاز القاعة الكبيرة عندما سمعت أصواتاً من مكان قريب،
خلت أول الأمر أنها كلوتيلد، واستعدت لملاقاها فهي بلا شك سوف تلقي
عليها محاضرة من نوع ما، وسوف تخضعها للاستجواب حول نهوضها
المبكر ذاك الصباح.

انفتح باب غرفة الطعام وظهر بليز في حالة يرثى لها. كانت ستريه تشللي
بإهمال من أحد كتفيه وربطة عنقه اختفت. وكان قميصه مفتوحاً حتى
المحصر. وقف أمامها منبوش الشعر أحمر العينين والجلدية تكسر دقته.
انقلبت عيناه عندما وقع بصره على أندريا وبدأ وكأنه يجد صعوبة في تركيز
نظره. وكان على الطاولة خلفه زجاجة فارغة... وعندما عرفها قال:

٦ - الوافد الجديد

استفاقت أندريا من نومها باكراً في صباح اليوم التالي وكانت تشعر بألم في
رأسها، لم تدرك لأول وهلة سبباً له ولا لتلك الكآبة التي غشيت كيانها.
لم يعد في مقلتيها دمع تدرفه لكثرة ما ذرفت عيناها من دموع في الليلة
السابقة. كانت ما زالت غير مصدقة بأنه عاملها بتلك القسوة. ايمظ فيها
رغبة كامنة وانتزع منها استجابة كاملة ثم اعرض عنها. هل كان يستحق
تزييقها لنفسه اليوم كل هذا الإذلال وذاك العقاب؟

ولم يعزها أن عمله ارتد عليه وخطته فشلت بل شعرت أندريا بشكل لا
يقبل الشك بالجهد الخارق الذي كان عليه أن يبذله ليعيد جسمه المتهدم
عن جسمها وكان عليه أن يتزع نفسه انتزاعاً وهي في ذروة استعدادها
للعطاء.

«استعدت صباحاً يا سيدتي، أرجو أن تكوني قد أمضيت ليلة هائلة».
تدفقت ذكريات الليلة السابقة إلى رأسها، لكن ما لبثت أن صحت
تلك الذكريات واستحوذت على كيائها كبريائها المجروحة وكرامتها
المهدورة واجتاحها غضب شديد.

رفعت رأسها بكبرياء وشموخ قبل أن تجيبه قائلة:
«على الأقل لم يكن علي أن استعين بالشراب!».
«لم تسمعي أبداً بما درج الناس على تسميته بليلة العازب الأخيرة؟ أما
أنا ففضلت أن أعيش تلك الليلة بعد الزواج وليس قبله. هذا كل ما في
الأمور».

وليس عليك أن تقدم أي تبرير لأعمالك أمامي، أيها السيد. وإذا
أردت أن تصل إلى هذا الدرك، فهذا شأنك وحدك».
«لا تستغربي يا عزيزتي لم تأخذي من الليلة السابقة أية عبرة؟»
هزت كتفها وتعمدت أن تدبر له ظهرها لتلايرى ما أرسم على وجهها
من مشاعر وقالت بحذر:

«أنا لا أريد استغزازك. وما تظنه لا يعني في شيء مني».
بك وحدك. وهذا كفيلاً على الأقل بعدم تدخل أحدنا في شؤون
الأخر».

«أنتك تخدعين نفسك يا اندريا. فلن أتاخر عن التدخل في شؤونك
عندما لا أرضى عن سلوكك».
قال ذلك واقتراب منها وراح يتأملها بعينين فيها كآبة وحزن ثم
تابع:

«ولذلك، فإني أفضل أن تغلي من زيادتك إلى البيت قرب
البوابة».

اجعلها كلامه فتظرت إليه وعيناها تقدحان شرراً واجابت:
«لن استغل لهذا الأمر ولا يحق لك أن تتوقع...».
«بل إن لي كل الحق، لا تنسي أنك زوجتي وعليك أن تتصرفي بطريقة
لائقة».

«ليس هناك شيء غير لائق بالنسبة إلى اجتماعي بالآن وودهاوس، إنني
أجد رفقة مسلية. هذا كل ما في الأمر».

«وهذا بعد ذاته يكفي!».

«إنني لا أصدق أنني لا تنسى أننا أبناء وطن واحد في بلد غريبة
ومن الطبيعي أن تبادل الزيارات من وقت إلى آخر. إلا ترى
ذلك؟».

«بل أرى ذلك وأبعد من ذلك لكنني أحذرك يا اندريا. فإن لم تنفذي
أوامري سوف يجد ابن بلدك هذا نفسه مضطراً للتفتيش عن مكان آخر
يقيم فيه لانهاء دراسته».

«لم اسمع في حياتي كلها شيئاً أقل عدلاً من هذا يا الهي، إن من يسمعك
تكلم هكذا يظن بأنك تشعر بالغيرة يدك ان...».
وبدل ماذا؟».

«بدل أن تشعر كمن أعطي شيئاً لا يرغب به ولا يشتهي».
«ربما كان هذا صحيحاً. ولكن أجدي مضطراً إلى أن أحذرك، فعرضي
أنت ابلاً ما من نباحي، كما يقول المثل، ولا بد أنك اكتشفت ذلك أنت
بنفسك في أكثر من مناسبة. رجائي أن تأخذي ما أقوله لك كنصيحة من
صديق. وتعمل بموجبه».

«وهل للصدقة معنى بيننا؟»
سأله بلباس واثق، بعد أن رأت ما أرسم على وجهه، لو تسحب
الكلمات ولكن ما قيل قد قيل وكان عليه أن يجيب. ومضت عيناه برهة
ثم ما لبثت بريقها أن خبا وجاء صوته عندما تكلم حالياً من أي
تعبير.

«ربما أنت على صواب. فالصدقة لا تعني الكثير لنا بالنظر إلى التفسير
القائم بيننا. فما بيننا يمكن أن نسميه تحملاً متبادلاً».
«إنني كلامه وهو يطمئني ويحرر أصابعه بين خصلات شعره الأسود.
قالت:

«صنعت بعض القهوة وهي لا تزال ساخنة على ما اعتقد».
«أنتك تغمريني بلطفك يا عزيزتي...» لو أن الظروف كانت
مختلفة».

وعندما لم تحب اطلق ضحكة خفيفة ثم انصرف. وغمر اندريا شعور
بالرضى وهي تهبط الدرج، فالأسرعان اللذان صرختها في ترتيب العلية

ونحويلها الى غرفة فيليب اعطيا نتائج طيبة . كانت اندريا ، بمساعدة غاستون ، قد طلت الجدران بلون اصفر هاديء وغطت الأرض ببساط وعلقت على النوافذ ستائر ذات الوان ونقوش زاهية غلب عليها اللونان البنفسجي والاحمر . وكانت ايضاً قد صنعت مجموعة من الوسائد والارائك وغطتها بقمماش ذي الوان ملاتمة وكدستها على افريز النافذة الداخلي وحولته الى مقعد مريح . وكان غاستون قد اكتشف خزانة صغيرة في احدى زوايا القصر فاحضرها لها . طلتها اندريا حالاً باللون الأبيض وجعلتها الى خزانة للألعاب والكتب وبذلك أصبح عليها ربما ان تشتري بعضاً منها . لم تشأ ان تسأل بليز او تأخذ رأيه في هذا الموضوع لثلا يعتقد بانها كانت تتحرش به . وفي اي حال ، لم يكن حتى ذلك الوقت قد أبدى اهتماماً بما كانت تقوم به من اعمال .

وعندما احضر غاستون مزلاجاً وركبه على النافذة وثبت الباب الموجود في ارض الغرفة كما طلبت اندريا ، كان يجيم على المكان جو من الكآبة لم تستطع حتى الحمام التي كانت قد صنعت اعشاشها على السطح المائل ، ان تبده . لم يكن غاستون قد اتي على ذكر ماري هنري إطلاقاً غير ان صورة ذلك الطفل ما برحت في خياله . هل دله احد من النافذة متعلداً لفته لم انه وقع عرساً ولقي مصرعه ؟

بدا لها اهتمامها غريباً وهي لا تعرف الطفل . على ان ذلك لم يزعجها إطلاقاً ، فانشغالها في الاعداد لاستقبال فيليب صرفها عن التفكير في امورها الشخصية . ولطالما حاولت ان تكون صورة عنه الا ان بليز لم يساعدها على ذلك واكتفى بالقول بأنه كان كثير البكاء وبانه لم يره منذ كان في الأشهر الأولى من عمره .

لمست اندريا عدم اكتراث عند بليز تجاه الطفل فهو لم يكن يبدي اي اهتمام بكل ما يتعلق به ولذلك لم تفهم سبب اصراره على حظه بالوصاية ، اللهم الا اذا كان حب السيطرة والتملك هو الدافع الوحيد لذلك . اوليس في تصرفه تجاهها هي بالذات الدليل على ذلك ؟ وهذا الطفل ، ألم يكن عليه ان يتغلب على شتى الصعوبات ليتأقلم مع بيته الجديدة ؟ ربما كان شعور بليز بالنسب ودية تجاه اخيه المتوفي هو الدافع الحقيقي وراء رغبته في جعل نفسه الرصي الوحيد على فيليب . وكلمة مسئولية بعد ذاتها كانت في نظر

اندريا مجردة من كل عاطفة واهتمام حقيقي . وفي هذه الحال لن يكون من الأفضل ان يبقى الطفل مع خالته التي كان من المفروض ان تكون قادرة على منحه الحب والحنان اللذين يحتاجهما طفل في عمره ؟

سرت تشعيرة في جسمها فتركت العلية وتوجهت الى المبنى الرئيسي ووقفت في القاعة الكبيرة وراحت تجول بعينها في ارجائها . عرفت ان توليها عنايتها حالما تفرغ من تجهيز غرفة فيليب . ومع ان القاعة كانت تتطلب جهداً كبيراً لتصبح في حالة مقبولة ، الا ان اندريا كانت تعلم تماماً ماذا كان يقصدها وما الذي كان عليها ان تفعله لتضفي عليها جواً مريحاً وجذاباً . توجهت الى المطبخ لتفحص على غاستون ووجدته جالساً يحضى القهوة وعلى الطاولة امامه اكوام من الخضار والفاكهة بانتظار عودة كلوتيد .

كانت اندريا تجد غاستون صعب المراس ومشاكساً بالاضافة الى جهله اللغة الانكليزية وكانت تعتقد في سرها بانه غالباً ما يتظاهر بعدم الفهم ليجرد ان يراقبها وهي تفحص عن الكلمات المناسبة باللغة الفرنسية .

استقبلها هذه المرة بعينين صافيتين لا مكر فيها ولا دهاء واشرفى وجهه بانساناً عريضة حين رآها .
وبصرف يتساقط الثلج فربما يز سيمون .
واه كلاه .

صرخت اندريا بغیظ . ولكن غاستون بدا والفاً مما قاله فعاد واكده قائلاً :

« بلى ! سوف يسقط الثلج وسوف يقطع الطريق الى القرية » .
لم يفرحها قوله وغمرها شعور بالكآبة فلقد كانت تجد متعة في الذهاب الى القرية سبراً على الأقدام ولطالما تحيلت نفسها بصحبة فيليب في تزهة بين الحقول . وعداً ذلك كان المشوار الى القرية المتنفس الوحيد الذي تبعده به عن القصر واحله . اما اذا قطعت طريق القرية فعلاً فستضططر للبقاء في القصر وربما على امتداد ايام .

نظرت الى غاستون وقالت له :
« اريدك ان تشعل النار في الموقد في القاعة الكبيرة » .

حملت غاستون في وجهها وهز رأسه وكأنه اصيب فجأة بالصمم ولم يعد يسمع شيئاً . فعادت اندريا وكررت طلبها . ولدهشتها العظيمة

رأت غاستون يمز رأسه ولكن بعلامة الرفض هذه المرة وسمعت يقول:

«كلا يا سيدي، هذا غير ممكن».

ويل ممكن لم ار في حياتي موقداً اكبر من الموقد الموجود في القاعة الكبيرة. وإذا ما اوقدت النار فيه فسيبدو المكان اقل وحشة».

وكان عليها ان تكرر ذلك القول مرتين ولكنها في المرة الثانية استبدلت عبارة اقل وحشة، بعبارة اقل كآبة، على ان غاستون استمر يمز رأسه علامة الرفض واكتسى وجهه بتعبير غريب وكأنه وجد نفسه فجأة في محنة عظيمة.

اعتقدت اندريا في اول الامر ان غاستون كان يريد ان يتهرب من العمل الإضافي الذي كان ذلك سيحلبه عليه. رمته بنظرة حائقة ولم تملك الا ان ترى كميات الشحم التي تراكمت على جسمه وما لشت ان مخاطبته بنبرة أمرة قاتلة:

«يتكفك ان تبدأ بتطهير الخطب حالما تنتهي من شرب القهوة». وابتصار الخطب، اختارت اندريا ان تنظف نفسها الموقد وتلمع البلاط حوله. وكان خيالها يدور وهي في ذروة السعادة في هذا العمل حول الجو الدافئ الذي يتخفيه النار على القاعة. وما ان انتهت من عملها حتى اقبل غاستون حاملاً رزمة من الخطب وعلى وجهه علامات التدمير والاستنكار. نظر اليها بغيظ وقال بالفرنسية:

«هذا لا يجوز. علينا أولاً ان ننظف القساطل من السخام».

لم تفهم اندريا بالطبع شيئاً مما قاله وابتسمت له وقالت: «لا عليك يا غاستون. سوف ترى كم سيبدو المكان افضل بعدما تشعل النار».

هز غاستون كتفيه وكأنه استسلم لقدره المحتوم ووضع الخطب على الأرض قرب الموقد. تناولت اندريا قطع الخطب وصفتها في الموقد بترتيب ثم اضرمت النار فيها وهي تبسم بفرح. وما كادت تبعد بضع خطوات حتى سمعت صوتاً غريباً ينبعث من الموقد الذي ما لشت ان انفجر مرسلًا دخاناً اسود كثيفاً انتشر في القاعة كلها وغطى كل ما حوله بما في ذلك اندريا نفسها وغاستون بطبقة كثيفة من السخام.

«يا للجهنم!»

صرخت اندريا بغيظ وهي تتراجع الى الوراء لتتقي مزيداً من السخام. نظرت الى غاستون وكان قد اصبح اسود اللون من رأسه الى الخصر قدميه وتصورت نفسها وحالة شعرها ووجهها. وعندما رأت ابتسامة الشمنة على وجه غاستون لم تعد تتمالك اعصابها فجن جنوباً وصرخت بشكل هستيري.

«لا تقف هكذا! تحرك وافعل شيئاً».

وما كادت تنفخ هذه الكلمات حتى سمعت بوق سيارة في الخارج معلناً قدوم بعض الزوار. اسقط في يدها ولم تعد تدري كيف ستواجه بليز وهي في تلك الحالة وما عساه ان يقول لزواره مبرراً استقبلهم في قاعة سوداء كالنحم وزوجته كاحدي المهرجانات...

نظر اليها غاستون وهز رأسه بتأسف ومرة اخرى تمتم بالفرنسية ما معناه بأنه كان يجب ان تنظف القساطل أولاً.

اندفعت بعصبية باتجاه الدرج المؤدي الى الطابق العلوي لتلوذ بالفرار قبل وصول الزوار. ولكن وبها للأسف كان قد فات الاوان اذ انفتح الباب فجأة وظهر فيه بليز بقميصه وكان يرفقه صبية حسناء وفقى صغير. تسمرت اندريا في مكانها. ها ان فيليب قد وصل أخيراً ويدون ان يعلن عن موعد قدومه.

التفت عينا التي بعينها ورفع اصبعه يدل عليها وصرخ بصوت حاد:

«وما هذا؟»

ارتفع في داخل اندريا اتين صامت وراث الغضب بجمل محل الدهشة على وجه بليز وبهرها جمال رفيقته المميز. كان جسمها متناسقاً بغير طول مفرط. وبدت شديدة الاناقة في ثياب بدت انها اختيرت بعناية ودق.

حولت الصبية نظرها الى بليز وبشفتين ساخنتين قالت له:

«الآن تقدم الي زوجتك يا عزيزي».

«بكل تأكيد».

اجابها بليز وهو يتقدم باتجاه اندريا يضع خطوات وملاحقه جامدة

كالصخر:

«اسمحي لي ان اقدم لك سيمون والثون، حالة فيليب».
اجبرت اندريا نفسها على الابتسام وهي تمي ثاماً وضعها غير المؤان
خاصة انها لم تكن في حالة تسخ لها حتى تصافحة سيمون.
قالت:

«يؤسفني ان يكون استقبالك على هذا التحويا آتسة. ان قدومك الآن
قد فاجاني».

اتسخت ابتسامة سيمون، تلك الابتسامة، التي شعرت اندريا في الحال
انها لم تكن لها بل عليها، واجابت:

«يبدو ان بليز نسي ان يخبرك. ألم تصلك رسالتي يا عزيزتي؟».
خفت اندريا في صدرها شهقة سخط. هل استلم بليز فعلاً رسالة
تخبره عن موعد وصولها واخلى الأمر عنها؟ ألم يكن يدرك كم تحتاج تلك
الزيارة من تحضير مسبق؟ ألم ير بعينه كم صرفت من الوقت لتجهيز غرفة
لفيليب؟ شعرت برغبة في البكاء ولكنها تماكنت اعصابها وحررت ذراعها
من قبضة بليز وبصوت هادئ، قالت:

«اجدني مضطرة الى الاعتذار منكم جميعاً قلدي الكثير لأموم به في
الحال».

«يبدو انك اهللت شيئاً معها يا عزيزتي! لم تسلمي على ابن اخي، قريبك
الجديد».

استوقظها بليز بصوت لاذع وقع على نفسها وقع السياط.
علا في داخلها انين صامت وحولت نظرها الى القتي الذي وقف يراقب
المشهد امامه. لاحظت اندريا انه لم يكن طفلاً جليلاً بالمعنى المألوف لدى
الاطفال، كان نحيلاً الى درجة المزال شعره الاسود كهالة من الشوك
حول وجهه الشاحب. اما عينا المستديرتان، فكانت تنظران اليها بعداء
سافر.

«فيليب».

قالت مرحة وهي تفتح ذراعها لتضمه اليها وتعتذر عن ضيافتها:
«ارجو ان لا يزعجك السخام على ثيابي».

ولم تكمل اذ قاطعها فيليب بانتحابة عالية وركض نحو سيمون ودقن

رأسه في ثيابها وصرخ كأنه يخشى من الشيطان:
«يا خالتي!».

عضت اندريا على شفتيها ولم تجرؤ ان تنظر الى بليز لئلا ترى ما
ارتسم على وجهه من تعبير. هي نفسها لم تكن تتوقع مثل ذلك
اللقاء. تمنت شيئاً عن رغبتها في الانسحاب واسرعت تصعد الدرج الى
غرفتها.

حرصت ان لا تلمس شيئاً في الغرفة ودخلت الحمام لتستحم. ولم تهدأ
نفسها الا بعد ان ازالته كل السخام عن شعرها وجسمها ورجعت بيضاء
ونظيفة.

وما ان مدت يدها لتناول المنشفة الكبيرة استعداداً للخروج من
المغسل، حتى انفتح الباب فجأة وظهر بليز.

نظرت اليه مشدوعة وانعقد لسانها وكأفاً مسحها سلك كهربائي لفت
المنشفة حولها مسقطه نصفها في الماء من شدة العجلة وبصوت مخنوق
قالت:

«كيف تمرؤ؟».

«لا تكوني عطفية، فتنظر امرأة غاربه ليس جديداً بالنسبة الي وضع
مستمرات من المياه القلدة لا تشكل اي اغراء وانا اؤكده لك ذلك. جئت
فقط لاعلمك ان السيدة بريسون تنقل الآن ثيابك من غرفتك لاستقبال
سيمون».

«أه».

قالت كمن وجد هذا التدبير الحل الوحيد المعقول ثم اردفت:
«وأنا، الى اي غرفة سأنتقل؟».

«الى غرفتي».

حملت في وجهه وكادت المنشفة ان تسقط من بين اصابعها التي
اصبحت فجأة كالشولة. اخيراً قالت بصوت غير مصدق:

«انك تخرج!».

«لم اكن يوماً أكثر جدية».

اجابها وهو يرفع يده بتهكم ثم اضاف:

«اعفني الآن من نوبة هستيريا واعلمي اني لم اكن لأختار هذا التدبير

لولا وجود اسباب تدفعني لذلك، اود ان يبدو زواجنا طبيعياً امام سيمون وهي بالطبع ستكون انطباعاً اخر اذا ما اكتشفت ان لكل منا غرفته. ولكن قد نجد حلاً اخر. ربما غرفة اخرى قرب غرفتك او اي شيء من هذا القبيل.

ولا تخشي شيئاً ففي الغرفة اريكة كبيرة سانام عليها. وهذا مضحك. فزواجنا قد استوفى جميع الشروط القانونية ولا شأن لأحد بنوع العلاقة التي نربطنا.

وكادت ان تضيف عبارة «سيمون بنوع خاص» ولكن شيئاً ما اسوقفها.

وقلت لك ان لدي اسباباً.

اجابها بصوت يداً طبيعياً برغم الأجواء التي سيطرت على هذا اللقاء.

«اطن انه من حقي ان اطلع على هذه الاسباب».

«لا تتكلمي عن الحقوق يا عزيزتي ولكن اذا كنت مصرة فاني اقول لك بان لي كبريائي».

قال ذلك ونظر في عينيها واطلق ضحكة غريبة قبل ان يضيف:

«غريب ومثير هذا الامر. انا لا استطيع ان اتقبل انك اني بعد ان

اعتقدت بانني اعتدت على هذه البلية التي اصابني. فلقد مضى وقت كاف

ليكسبي مناعة ضد هذه المشاعر ولكنك يا... قد جعلتني اكتشف

العكس تماماً. واود ان يضى ذلك سراً بيننا ما دامت سيمون موجودة معنا.

وعليك ان تشكري ربك لاني لن اطلب المزيد منك».

«كنت على علم بان هذا سيحدث».

اجابته بصوت فيه تحد واستانها تصطك من البرد. وتابع:

«لقد كنت على علم بموعده وصول سيمون مع فيليب ولكنك لم تخبرني

لكي تواجهني بالامر الواقع».

«لا تعلمي نفسك لوكذ لك بانني لم اخطط بهذا الشكل الجهنمي الذي

تتصورينه فجرد ان اجذبتك الى فراشي. ذكرت سيمون بالفعل انها

سترافق فيليب وتوصله بنفسها ولكنني لم اصدقها واعتقدت ان الامر مجرد

حيلة...».

توقف عن الكلام ونظر اليها بدهشة ثم قال:

«يا الهي! انك ترهقيني اينها الحمقاء الصغيرة».

وتقدم منها وقبل ان تفقه ما كان يدور بخلفه حملها بين يديه غير مهبال

بشعرها المثل ولا بالمشقة التي كانت تنظر ماء.

انزلها من بين ذراعيه فجأة وباتضاب قال:

«هيا! نشفي نفسك يا سيدتي ولا تسي ان هناك ضيوفاً بانتظارك وبان

فيليب لم ير غرفته بعد».

وبرغم الفوضى التي عمت المكان بسبب نقل الثياب وتغيير الغرف،

استطاعت اندريا ان تجد ممرها من المخمل الاخضر ومسرة بيضاء ذات قبة

مرتفعة وارتدت بها بسرعة وهي موقفة في قرارة نفسها بانها في اي حال، لن

تتمكن من منافسة سيمون باناعتها وستكون حقاً اذا حاولت. لم تكن

مرتاحة الاعصاب وهي عبط الدرج بل في حال من التوتر والاضطراب.

كانت سيمون جالسة قرب المدفأة تدخن سيكارة وامامها فتجان من

القهوة عندما دخلت اندريا الغرفة، اما فيليب فكان جالساً الى المائدة ويده

حول كوب كبير من الحليب.

انسمت اندريا تلقائياً لكي تخفي انزعاجاً غريباً شعرت به عندما

طالعها هذا المشهد العائلي لم تكن الا في الاول مع فيليب مرضياً غير ان

ذلك لم يرعجها لعلها انه سيكون امامها وقت طويل لتصلح هذا الامر ولا

بد ان تسبح لها فرح عديده توثق معرفتها.

اختلفت نظرة الى سيمون واغافلها لمحة الاستخفاف التي رأتها في

عينيها وهي تحول بعينيها في المكان. تلك اندريا شعور مفاجيء بالكبرياء

وشعرت بدافع عضوي يدفعها الى حامية ما يخصها. رفعت اندريا رأسها

باختداد وشموخ وسألتها بتهديب بالغ:

«هل هذه زيارتك الأولى الى سان جان دي روش يا آنسة؟».

لمعت العينا المائلتان بنظرة غائبة لم تخف على اندريا وبدون ان يرق لها

جفن اجابت:

«يسعدني ان اقول انها الأولى... انها ليست تماماً البيتة التي تسهوني

او التي يمكن ان يقع عليها اختياري بشكل تلقائي. ولكن ما لنا وهذه

الرسيمات. انا اسمي سيمون وانت اسمك... ماذا قال بليز؟

آه... اندريا».

أصرحت اندريا توافقها في الرأي بالرغم أنها كانت تشعر في قرارة نفسها أنها لا يمكن أن تصبحا صديقتين. وهي في أي حال لم تكن ترتاح لها أو تأنس لوجودها. وفي محاولة يائسة لكسر الجمود حولت اندريا نظرها إلى فيليب وقالت بحودة ونحيب:

«أظن أن فيليب يريد أن يرى غرفته».
«هل فيليب فيها وارتسخت على وجهه علامات التمرد والمصيان»
وقال:

«لم أكمل شرب الحليب بعد».

اجابته اندريا برقة:

«وخذ ما يلزمك من الوقت».

وضعت الكوب من يده بنكد مريفاً بغض الحليب على الطاولة ثم قال وهو ينزلق عن كرسيه:

«لا أريد أن أشرب المزيد... الاغاثين انت أيضاً يا خالتي سيمون».

هزت سيمون كتفها ونهضت من مقعدها ووبت عقب سيكارتها في

الموقد واجابته ميتسة:

«كما تريد يا صغيري».

والتفت إلى اندريا والابتسامة أياها على شفتيها وقالت:

«هل تمانعين؟ أنا لا أريد أن أبدو متطفلة».

«كلا بالطبع، فعل الرحب والسعة».

اجابته اندريا بصوت متخشب. لم تكن الأمور تسير كما خططت لها ووجدت أنه من المؤسف حقاً أن تسمح لسيمون بأنارتها. كانت اندريا قد رسمت في رأسها صورة لفيليب وهو يستعرض تلك الغرفة التي صرفت الكثير من جهدها ومن وقتها في تجهيزها على نحو يحظى باعجاب ولم يخطر في بالها بأنها ستريه أياها أمام جمهور من المتفرجين وعلى الأخص أمام شخص مثل سيمون.

كان غامبون قد زيت مفصلات الباب ولذلك لم يسمع له أي صرير عندما فتحت اندريا التي مدت يدها تجاه فيليب بحركة ودية وقالت له بلهجة مسرحة:

«اهلاً بك في مملكتك أيها السيد الصغير».

تجاهل فيليب اليد المدعوة وادخل يديه في جيوبه واجتاز العتبة. وقف فيليب في الباب وراح يحول بعينه في أرجاء الغرفة. كان رأسه إلى الوراء ووجهه خالياً من كل تعبير وكأنه قناع غير مناسب لذلك الجسم الصغير. أخيراً نظر إلى اندريا وسألها:

«هل هناك شيء آخر يا سيدتي؟».

تقدمته اندريا على الدرج المؤدي إلى العلية بصمت وكأنه لا حول لها ولا قوة. وكانت سيمون وراءها.

مرة أخرى وقف فيليب ينظر حوله بهدوء وصمت. رأت اندريا العينين السوداوين المستديرتين تجولان في أنحاء الغرفة.

شيء ما تحرك في وجهه محطماً ذلك الجمود والتحفظ الذي حرص على الاحتفاظ بها وكأنه ليس طفلاً صغيراً. أخذ نفساً عميقاً ثم نظر إلى اندريا وقال وهو يتلعثم:

«هل قمت بكل ذلك من أجل يا سيدتي؟».

شعرت اندريا بغصة في صدرها لم تعرف مصدرها لكنها اجابته ببطء وبصوت جدي:

«نكلاً من أجلك أنت يا فيليب».

التفت إليها وكأنه يراها للمرة الأولى وعلت شفتيه ابتسامة سرعان ما اختفت عندما جاء صوت سيمون من قرب الباب قائلاً:

«أها بعيدة عن باقي غرف القصير يا صغيري... هل انت متأكد أنك لن تخاف هنا وحدك؟».

اكتست ملامحه في الحال بذلك المسحة المقلقة من الكتابة والجمود ورفع كتفيه بارتباك ثم اندفع نحو سيمون ودفن رأسه في ثوبها كما فعل سابقاً. نظرت سيمون إلى اندريا وقالت لها بهدوء:

«أه انه طفل عصبي المزاج».

«لفظ عندما يذكره أحد بذلك». قالت اندريا في نفسها وهي تنظر إلى الرأس الأسود الصغير.

شعرت اندريا بوضعها الشاذ وهي ترتدي ثيابها استعداداً للعشاء. وتضاعف ارتباكها عندما لاحظت وجود متحدتين جنباً إلى جنب على السرير الكبير. ولكن لم يؤكد لها بلير بنفسه بأنه سيمضي ليكنه على الأريكة قرب

النافذة؟ كانت اندريا قد اكتشفت ان الحياة اقل تعقيداً عندما تكون بعيدة عنه وما هو القدر الآن يرميها في طريقه كيفما توجه، وشعورها بأنه هو الآخر كان مجرأ على هذا التدبير وبأنه لم يختره طوعاً ازعجها كثيراً وزاد في تعاستها.

وجدت اندريا سيمون في غرفة الطعام وكانت رائحة عطرها عملاً المكان وبدت في ثوبها المفتوح من الظهر كثيرة التكلف وبعيدة عن البساطة وكأنها تحلت عن كل الكواييج والضوابط. وبدأ فيليب الذي جلس بقربها على الأريكة صغيراً ومنطقياً وكان نظره منصّباً عليها وهي تتكلم وتؤثر وتبسم وكأنه غارق في هيكل.

استدار بليز قليلاً عندما دخلت اندريا والتفت عيناها ثم افتر ثغره عن ابتسامة عذبة ورفع كأسه وكأنه يشرب نخعها. كان تصرف اندريا غريباً. فأنجحت نحوه ورفعت وجهها اليه فأنجى عليها وطبع على وجنتها الثقيلة التقليدية.

كانت سيمون تراقب المشهد بعينين وصفتهما اندريا في سرها بعيني افعى.

كان الحديث حول المائدة عاماً وأمثال موضوع التعاونية الزراعية بجزء كبير منه. وبدت سيمون عالمة بكل التفاصيل وهذا ما أزعج اندريا التي وجدت بانشغالها في أمور البيت عذراً مقبولاً لابتعادها عن كل تلك الشؤون. وفي أي حال، كيف كان لها ان تعرف كل تلك الأمور ان لم يطلعها عليها بليز بنفسه وهو من كانت تعتمد الاعتماد عن طريقته.

دخلت اندريا على نفسها محاولة جعل فيليب يرتاح بعض الشيء ويفتح لها ولكن محاولاتها المتعددة ذلك المساء باءت جميعها بالفشل وبدأ فيليب تعباً وغير راغب في الحديث.

لم تتابع اندريا الحديث الذي كان يدور بين بليز وسيمون لانشغالها بفيليب ولكن استوقفتها فجأة جملة نطقها بليز مقاطعاً سيمون التي كانت تقول وكأنها تجادل وتبدي اعتراضاً:

«كيف تقول هذا...؟ لقد كانت بيل ريفير...»

فقاطعها بليز يقول بنبرة قاطعة:

«بيل ريفير لم تعد موجودة. اختفت وزالت من الوجود».

وبدا لاندريا بان كلمات سيمون اجبت في نفس بليز ذكريات مؤلمة اذ ما لبث ان قال:

«ارجوك ان لا تغارني هذا مع بيل ريفير».

عندما رمت سيمون بنظرة حائقة ووضعت الشوكة من يدها وقالت انما بصوت فيه اعتدال:

«حسناً، كما تريد».

ولكن اندريا شعرت بشكل لا يقبل الجدل بان سيمون لم تكن مستعدة ابداً من ردة الفعل التي اثارها كلماتها بل على العكس بدت وكأنها سجلت انتصاراً.

حاول فيليب ان يخفي نثاره ولكنه لم ينجح فسلطان النوم كان اقوى منه فنهضت اندريا من مكانها وقالت:

«يالاه من طفل مسكين، انه يكاد يفسق على كرسیه، سأضعه في فراشه ليرتاح».

«أه... دعيني اقوم بهذا العمل عليك».

قالت سيمون وهي نهضت وابتدت عيناها كبيرتين في وجهها وارسم على شفتيها المثلثيتين تمهيداً لابتسامة رقيقة مكتومة واضافت:

«قد تكون هذه المرة الأخيرة، التي أضعه فيها في فراشه واروي له قصة قبل النوم. اما انت فيمكنك ان تستمتعي بكل طفولتك المتبقية. لا تخجمني من هذا يا اندريا ارجوك».

لم تعد اندريا في وضع مؤات ابداً اذ بدت وكأنها تستكثر عليها بضع لحظات أخيرة مع ابن شقيقها. وكان هذا صحيحاً الى حد ما اذ كانت سيمون مستحرم من الطفل. تحتمت اندريا موافقة ثم رأت فيليب يظرف عيناها يسير بجانب خالته وكأنه يحتضن بها. وعندما وصلا الى الباب استدارت سيمون ورمت اندريا بنظرة باسفة من عينيها المائلتين.

عملك اندريا شعور بالفشل والاحباط وما ان جلست في كرسیها حتى سمعت لعة تخرج من بين شفتي بليز الذي قال لها معتماً:

«لماذا سمحت لها بذلك؟ كان عليك ان تضعي فيليب في فراشه بنفسك».

كادت الدموع تظهر من عيني اندريا وقالت:

«يمكنك ان تتصرف بكرم . الاطفال يحبون هذه الطقوس قبل النوم عادة
وفي اي حال قد يساعد ذلك على النوم الهادئ»
لم يعلق بليز بشيء ولكنها رأت وجهه متجهياً وحاسباً.
نهضت اندريا مستأذنة وقالت:

«اريد ان آوي الى فراشي لو سمحت . كان يوماً شاقاً على الجميع .»
نهض بليز ايضاً وتوجه نحو احدى الخزائن وتناول منها زجاجة من
الشراب . اتحتى لها بسخريه وهو يسكب في كأسه بعضاً منه وقال :
«رافقتك السلامة يا سيدتي . لا تخافي فلن ازعجك اطلاقاً ، فكما ترى
لدي رفيق هذا المساء».

قال ذلك وهو يشير الى الزجاجة بيده ويسكب منها المزيد في كأسه .
عظت اندريا على شفيتها بغيط وقالت:
«هناك ايضاً سيمون . فلا شك ان لديكما ما تتحدثان عنه ، ذكريات
ماضية ، ومشاريع جديدة».

لم تدرك اي شيطان جعلها تنفخ بهذه الكلمات لانها ما ان انتهت حتى
رأته يضع الكوب من يده بطء وتأمل ويقول بصوت كالفضجيج:
«ماذا تعنين بحق الشيطان؟»
«لا اعني شيئاً ، ولكن يبدو لي انكما تعرفان بعضكم منذ وقت طويل ولا
بد ان هناك ذكريات مشتركة تجمعكما . بيل رقيقير مثلاً».

«ذكريات مؤلمة ولا احب ان استرجعها . . . ليس لدي ما ابته مع
سيمون يا عزيزتي».

لاذت اندريا بفراشها تطلب النوم الذي خفا مقاتليها تلك الليلة
وراحت تنقلب من جنب الى جنب وهي تشعر بصداع شديد وبالم
عميق في نفسها . حاولت عبثاً ان تطرد العصور والهواجس التي غزت
مخيلتها .

وبرغم الدفء المنبعث من الغطاء في سريرها ، اعترت اندريا رجفة
شديدة عندما سمعت الباب يفتح بهدوء . اغمضت عينيها وظلت ساكنة لا
تأتي بحركة وقلبيها يقفز في صدرها مع كل خطوة من خطوات بليز التي
كانت تروح وتجيء في الغرفة . سمعت صرير احدى الخزائن فقدرت انه
يقتش عن اغطية وشراشف ثم اقتربت خطواته منها فحبت انفاسها . مد

رأسه فوقها وقال:

«لا تجزعني يا سيدتي ، لا اريد سوى مخدة . ولا احسبك تضيق علي بمل
هذا الطلب».

لست ان رأيت فيليب راكعاً على حافة النافذة وانفه على الزجاج وجسمه كله ينطق بالاثارة والبهجة. التفت الى اندريا وصرخ وكأنه يرى الثلج لأول مرة في حياته:

«ثلج!»

ابتسمت له وحاولت جاهدة برغم هواجسها وافكارها السوداء، ان تشاركه حماسه وقالت:

«ليس جيلاً؟ منحوض معركة بكرات من الثلج بعد القطور وسأرى اذا كان باستطاعة غاستون ان يصنع لك مزلة من الخشب».

بدا فيليب متردداً فهو غريب عن اللعب في الثلج ولكنه ابتسم لها بدوره وسمح لها بان تقوده الى المائدة في اللحظة ذاتها دخلت كلوتيلد الغرفة تحمل طعام القطور.

كان الطفس بالنسبة الى اندريا بمثابة فاجعة حلت بها وكانت تعلم ان غاستون سوف يضطر للذهاب الى القرية سيراً على الاقدام لاختصار الحيز، لجميع الطرق كانت غير سالكة. وكان مدام بريسون لم تأت افكارها اذ قالت وكأنها تردم انكاساً ساعته:

«يجب ان يكون من يسلك الطريق الى القرية حذراً جداً في هذا الطقس».

وبدا لاندريا ان السيدة بريسون كانت تقنعها بعدم خوض هذه التجربة!

فتح الباب مرة ثانية ودخل بليز وفي اعقابها ربح باردة. وكانت تدف الثلج تغطي شعره وكتفيه. فنزع معطفه وعلقه على كرسي امام النار قبل ان يجلس الى المائدة معها.

حيث اندريا باثباته وجيزة من رأسه وعندما مرّ بقرب فيليب ربت رأسه بتعجب ومداعبة وقال له:

«اسعدت صباحاً يا ابن اخي».

وجدت اندريا حركته تلك رفيعة وصادقة وكانت في عرقها من النوع الذي يثير عند سائر الاطفال ردة فعل ضاحكة او متعلصة ولكن لم يصدر شيء من ذلك عن فيليب. لم تصدق اندريا عينيها فلقد

٧- الثلج سجن كبير

عندما استيقظت اندريا صباح اليوم التالي استبد بها شعور غريب بوجود خطأ ما إذ خيم على المكان سكون غريب وكانت اشعة الشمس تشرق السائر وتضي على الغرفة نوراً بهياً.

قفزت من السرير الى النافذة وازاحت الستائر. كان كل شيء ابيض والثلج ما زال يتساقط من سماء رمادية تحمل في أحضانها وعداً بمزيد من الثلج.

نظرت الى ساعتها واكتشفت ان موعد القطور كان وشيكاً. كانت تتعرق من الغضب إذ كان عليها ليس فقط ان تتحمل وجود سيمون بل ان تمضي ليالي اخرى في غرفة بليز.

ظنت لأول وهلة عندما دخلت غرفة الطعام ان لا احد فيها لكنها ما

كان في عيني فيليب رعب حقيقي وكان انامل عمه قد لسعه. ولاحظت ايضاً ان بليز هو الآخر قد لاحظ ردة الفعل تلك اذ انكمش في مكانه وابتدت الندبة على خذه الاسمر الذي لفحته الشمس شديدة البروز.

«لماذا يا فيليب».

سأله بالفرنسية ثم اضاف وهو يرفع يده الى الندبة.

«هل هذا ما يخيفك؟».

تسمرت عينا فيليب على مقرش المائدة وتحوّل وجهه الى لون قرمزي والنفخس يتشجج وتتم شيئاً بالفرنسية لم تفهم اندريا منه شيئاً. وقف بليز برهة يراقب الرأس المنحني واكتست ملامحه بتلك المسحة من الجمود وخطاً نحو كرسيه وجلس ثم تناول ابريق القهوة وسكب لنفسه فتجاناً.

ابتدأت اندريا تترثر لمجرد ان تكسر الصمت المخيم على الغرفة. روت لفيليب مغامراتها في الثلج في طفولتها واخبرته عن قتال الرجل الذي نحته هي وكلم في الثلج عن غطس عمها ماكس عندما اكتشف انها لفنا عنقه باحسن مشلح عنده. كان جو التوتر الذي ساد الغرفة ملموساً ولم تطلع اندريا بتبديده برغم الروايات والنوادر التي سردتها.

وكان سيمون اختارت عن سابق تصوّر وتصميم ان تدخل الغرفة وسط هذا الجو المشحون. جالت بعينها في ارجاء الغرفة وجلست وهي تبسم وتعتذر عن تأخرها. كان مستحيلاً ان لا تلاحظ سيمون ذلك الجو الثقيل الذي سيطر على الغرفة وكان مستحيلاً كذلك الا تعلق عليه بشيء اذا ما لبثت ان قالت:

«ما القصة؟».

وتناولت كعكة وراحت تقضمها وتقل نظرها من وجه فيليب المحقن الى وجه عمه الذي ارتدى تعبيراً جامداً وساخراً في آن. امتد احمرار وجه فيليب وراحت اصابعه تتحرك بشكل آلي وتعبث بعصبية ظاهرة بالكعكة امامه التي تحولت الى كرة قتات في صحته.

«يا الهي».

صرخت سيمون وهي ترفع يدها الى قمها بالمرصطع وتابعت. «أوه يا بليز... انني اسفة. لا بد انه قال شيئاً عن وجهك. فيليب يا صغيري، لم يكن هذا لطيفاً منك ولقد جلدت بك بان الانسان عليه ان يخفي شعوره ويجب ان تتعلم ذلك».

قال بليز بصوت قاطع:

«الطفل غير ملام. لماذا نتوقع منه ان ينجح حيث فشل الكبار؟».

ولكن سيمون لم تشأ ان تفهم بالاشارة والتلميح فنظرت الى فيليب وراحت توجه اليه سيلاً من اللوم والانتقاد مما ازعج اندريا وتمتد لتوسكها لانها بدت لها انها غير مدركة لحجم الاساءة التي كانت توجهها للجميع بدون استثناء.

لم تستغرب اندريا عندما نهض بليز بعد دقائق معدودة وخرج من الغرفة واغلق الباب وراءه بعنف.

استرخت سيمون في مقعدها واطلقت تنهيدة مصطنعة وقالت بدون ان توجه كلامها الى احد بالتخصيص:

«يا للمصيبة! كنت اظن ان بليز قد اعتاد على ما اصابه».

لكن اندريا لم تكن قادرة من غيظها على الاجابة ففضلت ان تأخذ الصبي في برهة الى الخارج.

لم يكن فيليب بحاجة الى اكثر من دقائق معدودة ليكتشف بهجة الثلج. واستقبلت اندريا اول كرة قدغها بها بسرور بالغ وكأنها هدية ثمينة ولأول مرة منذ وصوله لاحظت اندريا انه ابتدأ يتكلم ويلعب كما يتكلم الاطفال في عمره ويلعبون.

سمعت اندريا في وسط الفرج الذي رافق معركة الثلج قرعاً خفيفاً صادراً عن مكان عال فرفعت بصرها لتبين مصدر الصوت وراحت آلان في النافذة العليا. لوحث له يدها مخرج ودعته للزول والمشاركة في اللعب وفي اقل من لمح البصر اصبح آلان الذي لم يصدق انه تلقى مثل هذه الدعوة في وسط المعصة. على ان اندريا تذكرت متأخرة تحذير بليز لها ولكن لم يكن بوسعها ان تفعل اي شيء.

«من هذا؟».

سألها آلان وهو ينظر الى فيليب ويبدّ له يداً مصافحة.

«انه ابن شقيق زوجي ونحنت وصايت وسيقيم معنا».

«انه فني معظوظا فهذا المكان هو الجنة بعينها للأطفال».

بعد فترة قصيرة لاحظت اندريا ان فيليب بدا مجهداً فهو لم يعتد مثل هذه الرياضة الشاقة، اقترحت على الجميع ان يدخلوا الى الاسطبل عليهم يجردون غاستون. ظنت اندريا في البدء ان فيليب قد يخاف من الجياد ولكنها رآته يقبل عليها بشجاعة ويطعمها الشوفان من راحتيه.

وجدت اندريا غاستون في الورشة منهكاً في طلاء مزجعة قديمة الطراز، فاطلقت اندريا شهقة فزع. اما غاستون فاستمرت انامله تعمل برشاقة ومهارة وت نظر الى اندريا بغبطة وسرور. استطاعت ان تفهم منه ان المزجعة كانت ليليز ولاخيه فيما مضى.

سمعت اندريا شهقة مكتومة صادرة عن شخص يقف بقربها. كان فيليب قد وصل لتوه وما ان وقع نظره على المزجعة حتى صرخ:

«اهي لي؟».

«انها لك».

أخذ فيليب نفساً عميقاً وشعرت اندريا بيد صغيرة تنسج في يدها.

ولقد وجدت طريقك الى قلب فيليب يا اندريا».

جاءها صوت سيمون المتهكم. ابتسمت لها اندريا مكرمة وهي تحاول ان تكتم غيظها.

نظرت سيمون حولها مبتسمة وقالت:

«يا له من مشهد عائلي رائع».

ثم التفت الى آلان وتابعت:

«لا اذكر اني رأيتك قبل آلان. الا تقومين بواجب التقديم يا اندريا؟».

ولم تنتظر رد فعل اندريا بل رفعت يدها الى قمها وكأنها تتذكر شيئاً وهضت:

«آه لقد نسيت، جئت لادعو الجميع الى الدخول لتناول شراب الشوكولا. سيبرد اذا لم ندخل في الحال».

وما ان انتهت كلامها حتى قفزت من مكانها ودشنت فراعها تحت ذراع آلان ومالت عليه تقول بدلع:

«ويجب ان تأتي انت ايضا ايها السيد. فشراب الشوكولا من يد كلوتيلد شيء لا يقوت. اؤكد لك ذلك».

كانت تتحدث اليه بالانكليزية ولكنه فرنسية مستعينة ببعض كلمات فرنسية.

وما انتهت كلامها حتى خرجت من الستودع وفراعها في ذراع آلان مخلقة اندريا وفيليب وراءهما.

ولم تستغرب اندريا عندما نهض آلان بعد قليل معلناً رغبته في الانصراف ولكن ما ادعشها فعلاً كان خيبة الأمل التي اوتست على وجه فيليب الذي ابدى اعتراضه على انصراف آلان المبكر بقوله:

«ولكنك قلت بانك ستعلمني ركوب المزجعة».

«سوف اعلمك».

اجابه آلان بروح طيبة ثم اضاف:

«انما نبدأ اليوم لان الطلاء لم يجف بعد».

وعندما رأى الكأبة تذلق اوجد فيليب لآل له مطمئناً:

«لا تفلت يا صغيري فالتلج باق لبضعة ايام».

وجف قلب اندريا عند سماعها تلك الكلمات فعمتها ان سيمون باقية معهم طوال تلك المدة. وكانت ما زالت غارقة في تفكير عميق عندما عادت الى الغرفة بعد ان شيعت آلان للباب الخارجي. طالعتها وجه بلير المتجهم وما ان جلست في مقعدها حتى قال بجفاء واضح:

«اظن بانني عبرت عن عدم رغبتي في استقباله كضيف في بيتي. يكفي اني قبلته كنزير في القصر».

انقضت اندريا بكرياء وارادت ان تحببه بما يناسب ذلك الكلام لكن سيمون لم تسمح لها بذلك واسرعت تقول بدهاء وهي تنقل بصرها من وجه بلير المتجهم الى وجه اندريا الذي علت له الحمرة.

«يا الهي! لقد نصرفت بقلة ذراية. كان يجب ان تحذريني يا اندريا. وانت يا بلير، لا توجه اللوم الى زوجتك فأنا من دعا هذا الشاب الى تناول شراب الشوكولا».

توقفت قليلاً ثم التفتت الى اندريا وقالت لها وكأنها تنفث سماً:
«لا الزمك ابداً على تعلقك به، انه شاب ساحر».
ولست متعلقة به!».

اجابتها اندريا بخمسة لكنها عادت وتوخت الحكمة والحذر ولزمت
الصمت.

مرت ثلاثة ايام وكانها ثلاث سنوات. وكانت اندريا تفتح عينيها كل
صباح على دنيا يكسوها البياض رغم ابتهاالاتها الليلية لتحصل - جرة ما
وتذيب الثلج اثناء الليل.

وكان فيليب يسرع بعد كل نزهة الى سيمون وكله فوق ويروج يجلتها
عما قاما به وكان دائماً يقدم لها شيئاً من ريشة طائر الى حصوة ذات شكل
غريب الى زهرة غير عادية الى ما هنالك.

على انه لم يكن ليقترب من بليز وكان يحتم على المكان جو ثقيل
كلما التفتا. وعلى الغداء، كان فيليب يجلس مقوس الظهر وعينه
مسمرتان على الطبق امامه. كان من الممكن ان تفسر اندريا تصرف
فيليب ازاء بليز على انه شور من الرجال بشكل عام لو لم يكن فيليب يرتاح
الى الآن ويسمى اليه كلما سمعت الفرسية ويستجيب الى احاديثه
عن القائد فيرنسجوركي والحرب التي خاضها ضد الرومان وكذلك
الى غاستون الذي غالباً ما كان يساعد في اعماله ويقل معه
الخطيب.

بدا لاندريا ان الشيء الوحيد الذي كان يروق لسيمون ويستهوها هو
التفرد بالحديث مع بليز باللغة الفرنسية وكأنها تتعمد اقضاء اندريا عن
الحديث. على ان بليز لم يكن يبادلها حماسها في الحديث وغالباً ما اكفى
باعطائها اجابات مقتضبة.

ربما ان سيمون كانت قد درجت على تناول وجبة الفطور في غرفتها
كل صباح وعلى ملازمة الغرفة حتى الظهر، لم تكن اندريا ذاك الصباح
بالذات مهياة نفسياً للمشهد الذي طالعتها عندما دخلت غرفة
الطعام.

كان فيليب مكوراً في المقعد قرب النافذة وكأنه يتقي هجوماً وشيكاً وفي
عينيه رعب حقيقي. وكان بليز يقف فوقه والغضب ينطلق من عينيه.

وعندما رآها فيليب اطلق صرخة مكتومة واندفع نحوها بحشي بها وهو
يتحجب. التفت اليها بليز ونداه على خصره ثم قال بشرة فيها تهكم
واستهزاء:

«يا غا من صدقة. فابن اخي يا سيدتي يحذ فيك ملاذاً على ما يظهر
وظهورك في الوقت المناسب وقر عليه الكثير».
وما الحكاية؟».

سالت اندريا وهي تضع يديها حول كتفي فيليب المرتجفين.
«لقد اخذ بعض الادوات من غاستون ونسي ان يعيدها له وهو ايضاً لا
يعرف مكانها وغاستون الآن بحاجة اليها».

التفتت اندريا الى فيليب ورفعت وجهه بيدها وقالت:
«انه عمل طائش يا فيليب. يجب على الانسان ان يعيد ما يستعير الى
صاحبه. والان اين الادوات؟ سعيدها معاً الى غاستون».
«انها ليست معي».

«اين هي اذن؟».

«لقد اعديتها اليه. لا بد ان غاستون يكذب».

«هناك اناض واحد في هذه الغرفة».

قاطعه بليز بشرة جافة.

«ارجوك!».

قالت اندريا وهي تتجه نحوه وتضع يدها على ذراعه ثم
تابعت:

«لن يفيد هذا التصرف في شيء».

«وما العمل اذن؟ هل تظنين انه بإمكانك اقناعه بقول الحقيقة؟ حاولت
انا ذلك ولكنني لم اجد نتيجة واذا كنت قادرة تكوينين قد اصدت خدمة لكل
مننا».

هز كيان اندريا اثنى صامت وركعت على الارض قرب فيليب
وسأله:

«الم تستعير الادوات من غاستون؟».

«اردت ان اتحت مثالا في الثلج للقائد فيرنسجوركي».

«حسناً ويعدها ماذا فعلت؟ هل تركت الادوات في الثلج؟».

«كلاً نيهني غاستون الى ضرورة الاعتناء بالادوات واعدها اليه عندما انتهيت من تحت التمثال».

«اذن يجب ان تكون الادوات هناك عنده».

قالت اندريا بمرح مفتعل ثم اخذت:

«ربما لم تضعها في مكانها».

«لقد قمت وغاستون بتفتيش دقيق».

اجابها بليز واصناف:

«لم نجد للادوات اي اثر. والحقيقة ان فيليب ربما تركها في الثلج وهو يخاف ان يعترف».

علا الاحمرار وجه فيليب فجأة وبصوت حاد وثاقب صرخ:

«انا لست جباناً وانا لا اخاف. انت هو الجبان يا ذا الندبة! ولقد تركت ابني يموت وانا اكرهك!».

واندفع من بين يدي اندريا التي حاولت ان توقفه وصفيق الباب وراءه. نظرت اندريا الى بليز وكان وجهه شاحباً والندبة اثنتاً احمراراً من عاذتها. وعندما رأى التساؤل في عينيها قال:

«وماذا تريد من ان اقول؟ بيدي لو استطعت ان ادفع هذه التهمة عن نفسي فاخي مات فعلاً وانا لم استطع انقاذه واذا رغب آبنه ان يدعني بالحزن فهذا شأنه ويصبح علي في هذه الحالة ان اعيش مع هذا اللقب ومع هذا...».

«هذا...».

ورفع يده الى خده المشوه. اسرعت اندريا تقول:

«وفيليب يقول بانك تركت اباء يموت، وانت تقول بانك لم تستطع ان تنقذه وبين الروايين فرق شاسع».

والفرق يكمن في التعبير. الواقع ان جان بول مات وهذه هي الحقيقة. وكيف حدث كل ذلك يا بليز؟ موت اخيك، الجرح في وجهك وكل شيء؟».

سألته بصوت متهدج وظلت اندريا بانه سيتجاهل اسئلتها ويظل قابلاً في ذلك الجحيم الخاض الذي اقامه حول نفسه، لكنه وبعد فترة صمت نهّد في حزن وخافت عيناه وكأنه يراها لأول مرة وقال:

«قضى جان بول في الحريق الذي التهم بيل ريفير. الله وحده يعلم لماذا

على ان فيليب كان في البيت وحده عندما شب الحريق واندفع كالمجنون برغم محاولاتي ومحاولات العديد من سواي منه. كان هائجا وكأنه فقد الادراك ورأته بعيني يقتحم النيران ورحمت اصرخ طالباً اليه العودة وانا على يقين بانه سمعني ولكنه لم يابه وتابع اندفاعه وفجأة سمعنا ذوباً كالانقيجار وفقدت الوعي».

وعندما عدت الى وعيي كان عدد من الفلاحين في المزرعة يحملونني من بين الركام ورأيت وجوههم من حولي ثم قالوا لي بجلدها بانهم لم يجدوا اي اثر لآخي».

ادارها ظهره واتجه صوب النافذة وسرح نظره الى البعيد وبعد فترة من الصمت قال:

«انا اشعر مع فيليب، كان جان بول محبوباً من الجميع وفيليب بالذات لم يستطع ان يفهم لماذا مات والده وبقيت انا حياً ولطالما طرحت انا هذا السؤال ايضاً. استطع ان افهم كذلك لماذا يكتمش فيليب على نفسه كلما رأي قورجهي يذكركه بوالده وكيف مات».

«ولكنه كان طفلاً رضيعاً آنذاك».

«هذا صحيح ولكن لاى امسك ان يزرع اي شيء في ذهن طفل صغير».

اعتزتها رجفة شديدة وشعرت بحاجة يائسة لأن تسأله، وماذا عن غطيتك السابقة».

لكن الكلمات ماتت بين شفثيهما. كان في ذهنها اسئلة اخرى ملحة فاسرعت تقول قبل ان تتخل عنها شجاعتها:

«يجب ان لا تلوم نفسك. فلقد قمت بكل ما تستطيع».

تحيم صمت طويلاً حتى ظلت اندريا بانه لم يسمعها ثم بصوت بالكاد سمعته اجاب:

«هذا ما حاولت جاهدأ ان افعله. لكنه مغاير للحقيقة. كان بوسعي ان اسرع وقوع الحادث كله».

هزت اندريا رأسها بحيرة وارتياباً ولم تكن تعرف الى ماذا كان يشير، الى موت اخيه ام الى الحريق الذي التهم بيل ريفير.

اقتربت منه ووضعت يديها على ذراعه وجعلته ينظر اليها. كانت نظراته

جامدة وحول فمه علامات حزن دفين وأخيراً قال:

«لا تزعجي نفسك من أجل يا عزيزتي. واحتفظي بطاقتك واحسانك لقضايا أكثر استحقاقاً من شخصي».

«أنا لست مسألة احسان. كيف يمكنني ان لا اهتم فانا انسانة ولدي مشاعر واحاسيس، وان كنت لا تحبني اكثر من حجر شطرنج بين يديك تنقله كيفما احببت في هذه اللعبة الرهيبة بينك وبين ضحرك. انما لست آلة صماء ولن انحول الى آلة حتى اذا رغبت انت ذلك».

قالت هذا بصوت مرتجف وعينين دامعتين ولم تدرك ماذا دهاها فاقتربت منه ووقفت على رؤوس اصابع قدميها وعانقته ثم فجأة عانقها عنقاً قوياً فيه من العذوبة بقدر ما فيه من عنف العاصفة.

أزعجتها يداها المرتجفتان وهي تتناول فنجان القهوة مريقة بعض محتوياته على المفروش الناصع البياض وبشرة حادة لا مبرر لها سألت السيدة بريسون عن مكان فيليب. نظرت اليها مدبرة المنزل بدهشة ولكنها أجابتها بصوت هاديء بانها رأتته يتجه الى بيت آلان قرب البوابة واصافت مطمئنة قيل ان تنصرف:

«لا تخافي يا سيدتي، فان آلان يستطيعه جيداً».

لم يكن من السهل على اندريا ان تنهي وجبة الطعام تلك وهي جالسة قبالة هذا الرجل الذي ايقظ في نفسها كل تلك المشاعر والاحاسيس. احافتها عواطفها وادبستها وخشيت ان تكون قد وفرت له فرصة اخرى ليعذبها بقسوة كما فعل ليلة زواجها. وتحول طعم الكعك الى طعم التبن وفقدت القهوة مذاقها اللذيذ وهي تسترجع في ذاكرتها ذلك الذل الذي رأتته على يديه. على انها شعرت فيه هو الآخر تغييراً من نوع ما. فلقد كان في عناق رقيقاً متوسلاً كما لم يكن في السابق وكأنه هو ايضاً أصبح قابلاً للانجراح مثلاًها.

«اسرخي يا عزيزتي».

جاءها صوت بلير الساخر واجفلت مريقة مزبداً من القهوة. «اعدك بانني لن استسلم لأي رغبة ونحن حول المائدة. افضل الانتظار الى وقت انسب حين لا يعود باستطاعة احد ان يقطع علينا

حلوتنا».

«لم... اعني اني لم...».

«لم تكمل واصطليخ وجهها باللون الاحمر وزاد ارتباكها.

«ممكنة اندريا لن يكون من الانصاف في شيء ان اجعلك تتعديين على هذا النحو. ولكن سحرك لا يقاوم، صدقيني! والآن علي ان اذهب فعندي اجتماع في الصباح وآخر بعد الظهر ولذلك لن اخضر على الغداء ولكنني سأعود قبل موعد العشاء».

وكان صوته يحمل وعوداً ومعاني.

وجدت نفسها أخيراً في الغرفة وحدها. انهارت فوق مقعدها وحاولت ان تجمع افكارها. طلب منها ان تذكره وتفكر به ذلك النهار وكأنها تستطيع ان تفعل غير ذلك. ستكون سعيدة جداً ان هي استطاعت ان تحول فكرها عنه ولو لبرهة واحدة. ويرغم تلك النايغ من المشاعر التي فجرها في داخلها لم تغب عن ذهنها المشكلات التي كان عليها ان تواجهها. كان فيليب اولى تلك المشاكل.

كانت تشعر براحة سرعان ما عرفت مصدرها. فلجئوه فيليب الى آلان وليس الى ميسون امر الخرجها واعتبرته كدليل على انه قبل اجراء فكرة الاقتران عنها وضرورة كبح القيود التي كانت تعله وتربطه بها.

كان على اندريا ان تحضر فيليب من عند آلان، فبقاؤه معه طوال النهار من شأنه ان يصرفه عن مسؤولياته وهذا امر لم تكن اندريا لتسمح به. وكانت وهي في طريقها اليه قد رست برنامج النهار في رأسها. كانت عازمة على ان تأتي اطلاقاً على ذكر ما حدث ذلك الصباح بين فيليب وعنه وان تنصرف ازاءه وكأن كل شيء طبيعي. وربما عرجا على الخيول لا طعامها قبل قيامها بنزهتها المعتادة.

خرجت اندريا من غرفة الطعام وذراعها حول جسمها اتقاء للبرد. التفت بغاستون في غرفة الطعام وكان يحمل سلة فيها حطب. افترثغره عن ابتسامة عريضة عندما رآها ولمحت عيناه. وقال:

«انظري يا سيدتي. لقد ابتدا الثلج يلوب أخيراً».

«هذا صحيح».

اجابت اندريا وهي تنظر حولها وترد على ابنها قائلة: «كان في قلبها
غصة وفي نفسها مرارة. ابتدا الثلج حقا يذوب ولكن هل فات الاوان؟»

www.lilias.com/vb3 كتاب يوم من الصبي

قرعت اندريا الباب مرات عدة قبل ان يفتح لها الان اخيراً. وما ان رآها
حتى يادها بالقول:
«انه نائم».
«هل هو بخير؟»
«هذا يتوقف على تفسيرك للأمور».
قال ذلك وهو يقف جانباً ليفتح لها الطريق لتصعد الدرج ثم
تابع:
«انه طفل مشوش التفكير ومربك. ولا شك انك لاحظت هذا الامر
بنفسك».
«لاحظت هذا بالفعل».

كان فيليب يرقد على السرير في زاوية الغرفة وعلى وجهه آثار دموع لم تجف. وكان تنفسه بطيئاً ومتقطعاً ووجهه خالياً من أي تعبير.

ولقد راودته أحلام غريبة.

قال آلان وهو يمسك إبريق الشاي بين يديه ويترقب قبل أن يضعه على النار. ثم اردف موضحاً كلامه:

«ما الذي جعلك تخبرني قصة ماري دنيز وولدها؟»

«لم أخبره أي شيء من هذا. وهل تظنني على هذه الدرجة من الغباء؟»

«كلا بالطبع. لكن كان عليّ أن أتأكد. ربما مديرة المنزل، ما اسمها؟ كلوتيلد أظن، أخبرتني.»

«كلوتيلد لا تفعل ذلك. لأنها تعتقد أن مجرد ذكر هذه القصة تدبر شؤم.»

شغل آلان نفسه بتحضير الشاي. وكان غارقاً في تفكير عميق عندما تناولها فنجانها. ثم قال ببطء وكأنه يزن وقع كلماته:

«هل تعلمين أنه يعتقد أن عمه يراقب قتلته؟»

«ماذا تقول؟»

صرخت اندريا مذهولة وكاد الفصحان يقع من بين يديها واتسعت عيناها دهشة. اجابها آلان:

«أنا الحقيقة. فيليب يحمل في رأسه اعتقاداً راسخاً بأن زوج ماري دنيز كان يحمل هو الآخر ندية فوق خده. وبأن عمه - زوجك هو حفيده الذي سيجعل التاريخ يعيد نفسه، ولهذا السبب بالذات وضعه في العلية.»

رشف قليلاً من الشاي واستوى في مقعده قبل أن يتابع:

«ما من مرة حضر فيليب إلى هنا إلا وراح في سبات عميق. يبدو أنه لا يعرف طعماً للنوم وهو في تلك العلية. حيث يستولي عليه الخوف ويمنعه من النوم. وحدث أكثر من مرة أن سمعته يهذي بكلام لم أفهمه في البدء إذ كان بالفرنسية. ولقد سمعته يردد كلمة «الندبة» عدة مرات.»

«هكذا دعا بليز هذا الصباح.»

قالت اندريا وهي تشاردة الفكر. ووضعت يديها حول فنجان الشاي تطلب الدفء وتطرد برداً تسيل إلى كيانها. ونظرت إلى آلان...

وتابعت:

«أشعر أنني مسؤولة إلى حد ما. فأنا اخترت العلية له ولم يدبر بخلفي أن قصة ماري دنيز ستصل إلى أذنيه، فمثل تلك القصص لا تروى عادة للأطفال وعلى الأخص لطفل مثل فيليب سهل الانقياد.»

«ولكن من أين جاء بتلك الفكرة من أن زوج ماري دنيز كان هو الآخر يحمل ندية فوق خده؟»

«لا أدري. أنا نفسي لم أكن أعلم هذا.»

«بالطبع، فهذه قصة أخرى.»

«نعتقد ألسنا من فرط الاتفعال لكنها أخيراً قالت:

«هذا منتهى القسوة!»

«بالفعل.»

اجابها آلان وهو يرشف آخر قطرة شاي في فنجانه ثم أضاف:

«أنا لا أدري من هي سيمون هذه ولكنني على يقين من أن وجودها هنا هو مصدر الفتنة. ذكر فيليب شيئاً عن خلاف بينها وبين بليز على الرصاية.»

«نعم.»

اجابته اندريا بصوت خافت وتابعت:

«أنا خالة فيليب ولقد ساء لها أن يحرمها بليز من حق الرصاية على أين اختها ولذلك رفعت القضية إلى المحاكم لتطرح بقانونية وصية جان بول لوفاليه.»

«أه! أنها يدعون شك جيلة لكنها لا توحي إلى بالثقة ولا تدعوني من النوع الذي يتعلق بالأطفال. فأي مصلحة لها بذلك؟»

«لا شيء على ما يبدو.»

اجابته اندريا وهي تحدق في وجهه ثم أضافت:

«كان هناك بيت ومزرعة يطلقون عليها اسم «بيل ريفير» وذهبت المزرعة وكذلك البيت طعماً للثيران فوضعت الدولة يدها على الأرض بعد ذلك لقاء اجر بسيط تدفعه للورثة. ولم يبق أي شيء لفيليب. لكنه يبقى

الورث الوحيد لعلمه».

«إلى أن يرزق بليز بوريت من صلبه»
أجابها الآن.

علا الأحرار وجه اندريا عند سماعها تلك الكلمات وقالت وهي تحاول أن تتمالك نفسها وتبدو طبيعية:

«بالطبع» أن «بيل ريفير» هي سبب هذا العداء المستشري بين بليز وفيليب. لقد تسبب الحريق الذي اتهمها بموت جان بول وهو شقيق بليز. بليز يعتقد نفسه مسؤولاً عما حدث ويلقي اللوم على نفسه وفيليب كذلك يلقي اللوم كله على بليز. وما لا شك فيه أن فيليب يحمل في رأسه صورة مشوهة عن الواقع».

«إنها ليست المرة الأولى في التاريخ» فهي إضافة واقعية لقصة هاملت. أن يحاول أحد تدمير إنسان ينث السحوم في أذنيه فهذا يوازى جريمة قتل في نظري».

كان فيليب في تلك الأثناء يتقلب في فراشه ويستمع كلاماً غير مفهوم. قام الآن وأتجه نحوه وانحنى فوقه وقال:

«مرحباً يا صغيري» ها هي امرأة عمك أنت لمسه بيدها. جلس فيليب وذراعاه حول ركبتيه وراح ينقل نظره من الآن إلى اندريا.

واستقرت عيناه أخيراً على اندريا وسأها بصوت كبير:

«أما زال عني غاضباً؟»

«اعتقد بأنه متالم».

أجابته اندريا بصوت ثابت وبرغم ما أثارت كلمات الآن من هواجس في نفسها استطاعت أن تقول بهدوء:

«كيف تفهمت بتلك الكلمات يا فيليب؟»

هز الطفل كتفيه بكآبة وقال:

«لكنها الحقيقة».

أجابها فيليب باقتناع.

تهبت اندريا بصمت وقررت أن لا تسترسل في ذلك الحديث ليقينا بأنها لن تخرج منه بنتيجة مرضية.

مدت اندريا يدها لفيليب مشجعة وقالت:

«هيا يا عزيزي» تعال والا ظنت دلقين بأنك هجرتها. يجب أن تقدم لها الطعام».

كانا قد اقتربا من الأسطبل عندما سأله اندريا بلطف:

«هل تود أن انقلك إلى غرفة أخرى يا فيليب؟»

اكتفى بالنظر إليها ولم يجيبها وراة أن توضح أكثر فقالت:

«ويوجد غرف كثيرة في القصر وبإمكانك اختيار الغرفة التي تفضلها».

ابتلع ريقه بعصية وهز رأسه علامة النفي.

«هل أنت متأكد من ذلك؟ يمكنك أن تختار غرفة في البناء الرئيسي وتكون عندها قريباً مني» صحيح أن العلبة بعيدة نوعاً ما ولكن يمكنك أن

اسمك أن أنت ناديتي في الليل».

احتى رأسه وشرد ففكره بعض الشيء ثم أجابها:

«لاني أشكرك يا سيدتي ولكنني أفضل البقاء حيث أنا».

كان غاستون على باب الأسطبل عندما وصلا إليه. وما أن وقع نظره على فيليب حتى انفجر بكلام غاضب بالفرنسية وكان يصرخ ويلوح بيده.

«تهبت اندريا بشفاة صبر وقالت:

«وما الأمر الآن يا غاستون؟»

«لا شيء يا سيدتي» فقط انظري بنفسك».

قال ذلك وهو يشير بيده إلى كومة من الخشب كانت على الأرض بقربه. كيف كان لاندريا أن تعلم أن كومة الخشب تلك ما كانت إلا المزلجة التي

كان غاستون قد انفق جهداً مفضياً لاصلاحها وتجديدها... واستخرت المطرقة التي افتقدتها غاستون في الصباح فوق كومة

الخشب وكان من انهار على المزلجة ضرباً قد حل به التعب فجأة فألقاها من يده.

سبقت اندريا لهذا المشهد ونظرت إلى فيليب الذي وقف جامداً كالسكّال بقربها وشعرت وهي ممسكة بيده بأنه كان يرتعش من رأسه إلى

أخمص قدميه. انحنت اندريا فوقه ونظرت في عينيه وهي تخاطبه قائلة:

ولماذا فعلت ذلك يا فيليب؟ لأنها كانت لعنتك بليز؟ لقد كانت لوالدك
ايضا. والآن انظر ما حل بها!.

فخلص من بين يديها واندفع يحدو. التقط غاستون المطرقة ونظر الى
اندريا بحيرة واضحة وقال لها بصوت كثيب:

«انظري يا سيدتي. هذه هي المطرقة التي كنا نبحث عنها.
لكن أين الأدوات الباقية. لماذا يريدونها يا تري؟ لا شك ان في داخله
شيطاناً».

وشيطان اليأس! قالت اندريا في سرها وهي تتعد بخطى
مترنجة. ازعجتها هذه الحادثة كثيراً وان ذلك على شيء فعل جنوح
الى العنف مخيف. ما الذي دفعه الى ذلك العمل وهو الذي أحب
المزحة من أول نظرة. وأقبل عليها وراح يلعب ويتسل بها كسائر
الأطفال؟

لم تدر اندريا ان كان عليها ان تلحق به. فخبرتها في التعامل مع الأطفال
كانت محدودة ولم يكن لديها من تستشير في مثل تلك الأمور.

فرحقت الدموع في عينيها وهي في طريقها الى القصر وما ان وصلت اليه
حتى اغمضت عينيها واستندت ظهرها الى الباب الكبير مستمدة من حلاوة
الحشب ومثاقه عزمًا جديداً.

«ماذا بك؟ هل انت مريضة؟»

جاءها صوت سيمون التي وقعت في اسفل الدرج وفي يدها سيكارة
راحت تنفض رماها بعصية لم تلحظها اندريا فيها قبل تلك
اللحظة.

«أنا بخير».

«أين فيليب؟ ابتدأت باعطائه بعض الدروس وحين وقت الدرس
الآن».

«لا بد انه يلعب في الخارج».

اجابتها اندريا بشكل عفوي وفي داخلها صوت يقول بأن سيمون لا
يجب ان تعرف ما دار من احداث في الصباح.

«يلعب ام يجلس مقطباً جيئته؟ انك تتسبن مدى معرفتي به يا
عزيزتي! وأنا اقول لك بأنه طفل غريب الأطوار. فهو صاحب مزاج

مطلب. وهو ليس قادراً على حجب الحب فقط، بل انه قادر على
الكراهية».

قطت اندريا عينيها بيديها وبصوت وكأنه آت من مكان بعيد
قالت:

«ما هذه اللعبة التي تلعبونها يا سيمون؟ ما الذي تريدونه
بالضبط؟»

«ليس هناك أي لعبة يا عزيزتي اندريا، صدقيني. كل ما في الأمر
انني رغبت في ان اجعلك تترين الأمور على حقيقتها. لا أدري ما
الذي قاله لك بليز ولكن الا تترين انه من الأفضل لفيليب ان يظل
معي؟»

وقفة ارتسمت على وجهها ابتسامة ساحرة وأسدت على عينيها ستاراً
من الرموش الطويلة السوداء وتوجهت الى اندريا تقنعها قائلة:

«من السخف ان تكون أنا وأنت على خصام. فإذا اقتعت بليز بالتخلي
عن فيليب أخذه وخرجنا من حياتكما في الحال. أما اذا بقي معكما فسوف
تربين كيف استضعاف مثلكم بعد ذهابي».

«أنت حقاً مقلعة. لكن يجب ان لا تشعني بليز وتتكلمي معه في
هذا الموضوع وأعتقد بأنه مصمم على الاحتفاظ بفيليب معها كان
التمن».

رمت سيمون بعقب سيكارتها على الأرض وداست عليه بقدمها وقالت
بلؤم:

«لقد ابتداء فعلاً يدفع الثمن! وكان الاستحقاق باهظاً. اليس
كذلك؟»

توقفت قليلاً لتأكد من وقع كلامها على اندريا ثم تابعت:

«حتى أنا أستطيع ان اشفق على بليز. ليس بقليل عليه ان
يضطر للاحتفاظ بزوجة لا يربطه بها أي رابط غير ذلك الطفل! لا
لا شك ان زواجكما كان زواجاً قسرياً وأنا لم اتخذ به على
الاطلاق».

«أظنك تعين زواجاً اضطرارياً. ولكنك على خطأ يا آنسة. ربما كانت
البداية هكذا. لكنني أصبحت أحب بليز وأعتقد انه ابتداء يبدلني هذا

الخبء.

«مشاعرك نبيلة وآسرة يا سيدتي. غير أنك ساذجة وتسمحين لعواطفك ان تغلب عليك. أنا لا أشك لحظة في ان بليز يسره ان يجعلك تعتقدين هذا فهو لا يستطيع البقاء عازباً. لن يدعك تتذمرين ولن يكون لديك ما تشكين منه. انه عاشق ممتاز. هذا ان استطعت ان تغلي على تفورك عن وجهه. أنا شخصياً لم استطع!»

«ماذا تعنين بهذا الكلام؟»

«ألا تعرفين حقاً؟ فلقد كنا أنا وبليز خطيين».

«قبل الحريق الذي التهم بيل رقيقير؟»

«بالطبع. وعندما اخرجوه ورأيت ما حل بوجهه، اعترف بانني جنت ولم استطع النظر اليه، وفي الحال غلكتي شعور غريب وهو انني لن ادعه يلتمسني ثانية. كان هذا بالطبع مؤلماً لكننا. ولكن في النهاية كان اسهل علي من محاولة اخفاء تفورزي ومشاعري فيما تبقى لنا من حياة معا. لقد كان ذلك مستحيلاً... الآن ربما فهمت السبب في اصرار بليز على حرمانني من الوصاية على فيليب. هذه طريقته للانتقام مني لأنني فسحت الخطيئة... كان من الممكن ان اكون الآن السيدة لوفالييه! اليس هذا غريباً؟ أتدريين انه ما زال يريدني؟ لكنني قطعت عليه الطريق. ليس بسبب التدية فقط ولكنك زوجته وتستحقين ولاءه. ولهذا عليك ان تشكريني».

«شكراً لك».

اجابتها اندريا بصوت متخفف واستأذنت بالانصراف.

«تفضل».

اجابتها سيمون بالفرنسية وهي تقف جانباً لتفصح لها الطريق. ثم استوقفتها فجأة قائلة:

«دقيقة من فضلك. لقد منحك بليز وأنت الآن مدينة لي وعليك ان تمنحني فيليب في المقابل».

استدارت اندريا لتواجهها مستجمعة كل ما تبقى لديها من رباطة جأش وقوة اعصاب واجابتها:

«أنا لا ادين لك بشيء يا آنسة. اما فيما يخص فيليب فانك لا

تستحقينه، وبليز ابغماً لا يستحقه».

الآن فقط اتضح امامها الصورة كاملة وكان عليها ان تتخذ قرارها النهائي.

دخل غاستون غرفة الطعام ليشتعل نار الموقد وما ان رآته اندريا حتى سأله اذا كان قد رأى فيليب. واستطاعت ان تبسم له بمجرد عندما اخبرها بأنه قد رآه مع حائك يقومان بنزعة.

اشتد هطول المطر مع هبوط الظلام وغمرت المياه كل شبر في الخارج وابتدأ الثلج يذوب.

ظنت ان الاغتسال بالماء الساخن سيريح اعصابها ولكنها خرجت من الحمام بأعصاب مشدودة كأوتار الكمان وجلت أمام المرأة تسرح شعورها وتترقب خطوات بليز في الرواق.

سقطت الفرشاة من يدها عندما وصل اخيراً وكأنها اصيبت بالشلل وأرادت ان تكمل زيتنها لكن يديها المرتجفتين لم تسعفها.

التفت نظراتها في المرأة. كان يتسم وظنت اندريا ان قلبها سيتوقف عن الخفقان. كانت في وجهه رقة وفي نظراته حنان.

اختار المرأة بجدات سريرة وعندما أصبح بجانبها انحنى فوقها وطبع على خديها قبلة افقدتها توازنها ثم اتبعها بأخرى جعلت الدنيا تدور من حولها.

«نوب أسود؟ وهل أنت في حداد يا جيلتي؟»

أرادت ان تصرخ في وجهه وتقول انها كانت فعلاً في حداد على ما تبقى لها من أيام معا لكنها فضلت الصمت في هذا الموضوع وأجابه:

«ظنت انيلاً. الا يعجبك؟»

«لست متأكداً من اعجابي به، ولكن اعتقد ان فيه ما يعوض عن سواد لونه».

ارتعدت فرائصها وهي تشعر بأنامله. فقال لها عظمياً:

«لا ترتجفي هكذا يا عزيزتي».

وكان في صوته حنين وفي نظراته رغبة ثم أخاف:

«ألا بد أنك علمت وأنت ترندين ثيابك هذا المساء بانني سأجعلك

تخلعها لاحقاً».

انزعجت نفسها من بين ذراعيه وقالت:

«ولكن ليس الآن، ليس هكذا يا بليز. فالعشاء سيكون جاهزاً بعد قليل والجميع بانتظارنا».

«فليتظروا».

قال باعياء وكسل واحتواها بين ذراعيه. حاولت ان تملص من بين يديه وتشبت بانثوب:

«كلا! ارجوك يا بليز، دعني».

جدد في مكانه ثم رفع رأسه ببطء وأطال النظر اليها وفي عينه بريق غريب كاد يفقدوها اعصابها ثم قال:

«إذا كانت هذه مشيتك يا سيدي فليكن».

وجدت سيمون وحدها في غرفة الطعام وكانت تقف قرب النافذة وترتدي ثوباً أبيض. فابتسمت بمكر وكأنها شاهدت جميع فصول المسرحية التي دارت بينها وبين بليز منذ لحظات.

نظرت اندريا حولها وقالت:

«أين فيليب؟».

«انه في غرفته وسيتناول عشاءه فيها».

اجابتها سيمون وانجذبت الى خزانة جانبية وسكبت لنفسها مقبلاً ورفعت الكوب بحركة ساحرة وكأنها تشرب نخب اندريا وقالت لها:

«اهلا بك. اعتقد بأن فيليب اخذ برداً أثناء نزوة الثلج».

لم تجبها اندريا في الحال وبعد قليل من الوقت قالت:

«في هذه الحال سأصعد اليه لأتفقد».

وكما تشائين. قد تجدينه مستغرقاً في النوم الآن وسيكون عليك ان توقظيه».

«اعدك بأنني لن اوقظه».

دخلت اندريا العلبة ورأت فيليب مستلقياً على ظهره واحدى ذراعيه خارج الاعطية. كان تنفسه منتظماً ولكنها عندما لمست جيده وجدته ساخنأ

بعض الشيء. وكان على المنضدة قرب سريره قنديل صغير.

سمعت اصواتاً من غرفة الطعام وأيقنت انه بليز. اخذت نفساً عميقاً

ودخلت الغرفة. كانت سيمون تقف قبالة بليز وتكاد تلتصق به ثم رفعت يدها ببطء والثارة واحتلمت يده التي كانت ممسكة بالكأس. رجع بليز بضع خطوات الى الوراء عندما رأى اندريا تدخل الغرفة ويتهديب وذوق سالها وهو يرسل اليها نظرة فيها تحذير واضح:

«هل تؤدين كأساً من الشراب يا سيدي؟».

قبلت اندريا عرضة وشكرته. وخطر لها ان تعتذر لقطع خلوتها وتسحب لكنها عادت وآثرت الحكمة والصمت حفاظاً على كرامتها.

«انك شديدة الشحوب يا عزيزتي».

جاءها صوت سيمون وكأنه من وادٍ سحيق وسمعتها تضيف باهتمام مصطنع:

«أرجو ألا تكوني قد تعرضت للبرد مثل فيليب».

«لا اظن ذلك».

اجابتها اندريا وأضافت:

«ولكنني اشعر بصداغ هذا المساء».

تناولت اندريا الطعام بشكل آلي ولم تدرك نهاية وكانت حينها بليز ترقبها عن كثب ثم قالت ان قال بتهكم:

«هل فقدت شهيتك الى الطعام يا عزيزتي؟».

ولم يغيب عن بالها ما تضمنته كلماته من معنى فاحش وجهها وزاد ارتباكها. وما ان وصلت السيدة بريسون بالقهوة حتى وجدت اندريا الفرصة مؤاتية لتسأذن بالانصراف بوضع كلمات متقطعة.

لو كان الباب قفل لأرصدته وتحذت غضبه. ولكن بغياب القفل، لم يكن يوسعها الا ان تحضر الأريكة مثل كل مساء وان لم يستعملها هو فلن تتردد هي في الانتقال اليها.

اسرعت ترتدي قميص النوم برغم الصوت الذي علا في داخلها يدعوها ألا تفعل. ارتدت الميزل فوقه وشدت حصرها الناحل بالحزام وجلست تنتظر قدومه. وأبقت القناديل مشتعلة. فلم تكن مهية لليلة مع بليز في الظلام.

أنهت فوق الأريكة تسوي ثغيباً لم يكن هناك، وفجأة رأت بليز يقف

وظهره إلى الباب.

تسمرت في مكانها مصعوقة. كيف دخل الغرفة بدون أن تسمع وقع خطواته؟

تعلفت عيناه بعينها في صمت وبعد قليل قال:

«هذا الصباح ضمنت إلى صدري امرأة أرادتني بقدر ما أردتها! أين ذهبت تلك المرأة؟ ومن هي هذه الطفلة التي تقف أمامي الآن وتظهر لي كل هذا الغداء؟»

وما تقوله لا يمت إلى العدل بصفة!

«لا يعني مفهومك لما هو عدل وحق. كل ما أبتغيه هو جواب بسيط لسؤال بسيط، أنا هنا لأسأل عن المرأة التي عرفتها هذا الصباح. هل هي موجودة؟»

تحول نظره إلى الأريكة وعندما استوعب الصورة وما كانت توحيه، ضاقت عيناه وقال:

«ما معنى هذا؟»

«لا تعقد الأمور يا بليز. لم يتغير أي شيء بعد».

«كل شيء تغير وأنت تعلمين ذلك. لقد انتهت المسرحية يا عزيزي وأنت زوجتي وستقاسميني فراشي».

انظر برهة ثم خلع قميصه وقال وهو يفتح ذراعيه ويدعوها إليها:

«ألا تأتين؟»

وعندما لم تتحرك قال:

«لا تجعليني أتي بك بالقوة يا اندريا».

«إني أكرهك».

«لا فرق».

ثم ثمت قائلة:

«كان الأمر يختلف هذا الصباح».

أجابها:

«هذا الصباح كانت العاطفة الصادقة تجمع بيننا لكن هذه الليلة، ولأسباب أجهلها، اخترت أن يجمعنا الواجب. القرار لك يا

عزيزي!»

«أنت تطلب الكثير. لست بالنسبة إليك إلا زوجة تقوم بمهمتها. أنت نفسك قلت ذلك ولذا كنت تبغي المزيد فلماذا لا تطلبه من سيمون؟ يبدو أنها لا تفتحها لك».

ارتدت ملامحه تعبيراً شيطانياً وقال وهو يصر بأسنانه:

«لن أصر بك. كلا ولكن في الصباح ستكونين قد تلقيت درسا لن تنساه».

سقى السكوت صوته بعيد ظنت اندريا أنه صادر عنها ولكن...

«فيليب».

صرخت وبها رعب غريب. وبقفزة سريعة كان بليز على قدميه يلف نفسه بمنشفة والتقط المبدل عن الأرض ورماه باتجاهها وهرع خارجاً.

كانت الصرخات تصم الأذان وعندما وصلت اندريا إلى العلبة أخيراً وجدت السيدة بريسون في الغرفة وكانت قد سبقتهما إليها وانحت فوق فراش فيليب تحاول عبثاً أن تكلمه. كان جاثماً على طرف السرير وجسده المغطى يرتد من رأسه إلى أخمص قدميه. وكانت عيناه تنطلقان بالمرعب وكذلك شفاهه. التفت إليها السيدة بريسون وقالت بألم:

«سيدتي، سيدتي».

«اسكت يا فيليب! ما بك؟»

قال له بليز وهو يقترب من فراشه ويتحنى فوقه ماداً ذراعيه ليلتقطه بينها. انفض فيليب برعب ورمى نفسه على قدمي اندريا وثبتت بساقها وبصوت منهذج ووجه بللته الدموع راح يصرخ:

«صاحب الندبة، صاحب الندبة، لقد أتى ليأخذني، اجعله يذهب أرجوك!».

«اسكت يا عزيزي».

قالت اندريا وهي تحني فوقه وتربت على رأسه بخان وأصافت «أنا هنا الآن. لن يؤذيك شيء». لقد كنت تعلم؟

«كان هنا. أتى ليأخذني. كان سيقتلني ولم يجد مكاناً اختفي فيه».

وما هذا الهراء؟

قال بليز بضيق وقلق وهو يذرع الغرفة. وما إن سمع فيليب صوته حتى أطلق صرخة أخرى وقال:

«صاحب النذبة، ها هو!»

«هذا عمك بليز يا حبيبي وهو يحبك ويريد أن يعتني بك. اخبرك أحدهم قصصاً مخيفة تحولت إلى كابوس مزعج. هذا كل ما في الأمر».

«اجعله يذهب، أرجوك».

نظرت اندريا إلى بليز مستعطفة ولولا عظمة متشنجة كانت تنفض في وجهه لقاتلته أنه تحول إلى تمثال من حجر. وبعد فترة تأمل قال لها:

«دعني لكلوتيلد. ستهتم بأمري. تعالي معي».

«دع اندريا. أنك شريـر وهي لا تحبك ولا تريد أن تذهب معك».

صرخ فيليب واندفع كالسهم وغرز إسنانه بيد بليز الذي صرخ وهو يحس يده ويتأمل الآثار التي أحدثتها أسنانه فيليب:

«يا للشيطان».

غطت السيدة بريسون وجهها بيديها وانصمت عينها في دهشة عظيمة بينما تسمرت اندريا في مكانها تنظر تفجر براكين الغضب التي، وبها للغرابة، لم تنفجر بل حل مكانها طيف ابتسامة ارتسمت على شفتي بليز، لم تفهم اندريا معناها، وقال:

«أصبح لديك من يدافع عنك ويحميك يا سيدي. ابق معي قليلاً ربما يستغرق في النوم ولكن لا تدعيني أنتظر طويلاً. أما أنت يا ابن أخي فلي معك حديث طويل غداً صباحاً ويمكنك عندئذ أن تخبرني قصصك كلها، فهي تثير اهتمامي».

سمعت اندريا فيليب يتنفس الصعداء وهو يسمع وقع خطوات عمه تبتعد.

قالت السيدة بريسون:

«دعيني أهتم به».

وسأبقى معه بعض الوقت».

اجابتها اندريا وهي تمز رأسها ثم أضافت:

«من الأفضل أن يبقى معه أحد حتى الصباح ربما لعله استيقظ مرة أخرى. أريد أن أبقى هنا قليلاً وعندما يستغرق في النوم يمكنك أن تأخذي مكانه».

أرجعت اندريا فيليب إلى فراشه وغطته جيداً وجلست قبالة سريرها. وبعد برهة شعرت اندريا بيد صغيرة تنسل إلى يدها. آثار هذا المشهد مشاعر السيدة بريسون التي اغرورقت عينها بالدموع وخرجت من الغرفة وهي تطلق التهديدات. قال فيليب هامساً:

«أصبحنا وحدنا الآن».

«نعم».

اجابت اندريا بخنان ورقة ثم قالت:

«والآن يا عزيزي هلا أخبرتي بما أخافك هكذا؟».

«جاء صاحب النذبة ليقتلني ويرمي بي إلى الساحة».

اجابتها فيليب بقناعة تامة وعيناه تنظران إليها بتوسل.

«هل ما تدعو حدثك بليز أمر أو كيف يكون قد جلد إلى هنا إذا كان كل الوقت برصتي؟ أترى كم هذا مستحيل؟ بالإضافة إلى ذلك هو يحبك ويريد أن يرعاك وبالتالي بنفسه طلب إليه ذلك لأنه يعرف أنه الشخص الوحيد الذي يمكنه أن يحبك ويحمي عليك كأنك ابنه تماماً».

شعرت اندريا بعدم رغبة فيليب في متابعة ذلك الحديث، إلا أنها تابعت قائلة:

«قل لي يا فيليب، من الذي قال لك أن زوج ماري دينز وقاتل ولدها كان يعمل نذبة على خذله؟».

قطب جبينه وبدأ أنه سيمتدح عن الإجابة ولكنه بعد قليل قال:

«لا أذكر».

«لا بد أنك تذكر. اعتقد أنه الشخص نفسه الذي أخبرك عن الغلبة وعن كل ما جرى فيها من أحداث».

«كانت مجرد رواية وأنا أحب هذه القصص لذلك لا يجب أن تغفسي على خالتي سيمون».

ولست غاضبة».

قالت وهي تجهد نفسها لتبقي صورتها طليعاً وأضافت:

«أحياناً كثيرة يسيء الإنسان فهم بعض الحقائق. حتى الخالة سيمون يمكنها ان تسيء الفهم. وزوج ماري دنيز لم يكن يحمل ندبة فوق خده، بل كانت تنقصه الشجاعة لينتقل حياة انسان آخر مثل ما فعل عمك بليز مع والدك. اعتقد انه يوجد صورة له في مكان ما في هذا القصر. سنحاول العثور عليها غداً وعندئذ سنرى انه لم يكن يحمل ندبة».

ظل فيليب صامتاً بعض الوقت قبل ان ينفجر قائلاً:

«ولكن عمي بليز يريد فعلاً ان يقتلني من اجل المال كما فعل مع ابي».

والمال؟».

سأله اندريا وقد ابتدأت الخيرة تهش نفسها فلقد كانت اول مرة يأتي فيها على ذكر المال.

جلس فيليب في فراشه وقال موضحاً الامر:

«المال هو التعويض عن «بيل ريفير» بعد ان التهمت النيران. ان عمي بليز هو من اشعل النار فيه لكي يحصل على التعويض».

«هل تعني ان بيل ريفير كانت مؤمنة؟»

سأله اندريا مستغرة. أحنى فيليب رأسه علامة الانحياز ثم قال:

«كانت مؤمنة لقاء آلاف وآلاف من الفرنكات. وكان عمي بليز بحاجة

الى هذا المبلغ لذلك اشعل فيها النار وتسبب في موت ابي».

شعرت اندريا بدوار في رأسها ويتحيان وحاولت ان تسترجع كلمات بليز

وهو يروي لها الحادث. ألم يقل انه كان بإمكانه ان يمنع الحادث؟ وفيليب

صديق فياً كان يقول اذن. لقد احرق بليز المزرعة وتسبب في موت اخيه من

اجل ان يحصل على قيمة التأمين. وهذا هو السبب الذي من اجله يمتلكك

الشعور بالذنب وتعثره المראה كلها اتي على ذكر الحادث. اكمل فيليب

كلامه قائلاً:

«وإذا مت أنا الآن فان كل شيء سيؤول اليه انه فقير الآن وسيصبح

غنياً».

«اسكت يا حبيبي».

قالت له اندريا بصوت خافت ثم اضافت:

«أريدك ان تتمد هذه الأفكار السوداء عن رأسك الصغير. والآن اخلد الى النوم ويجب ان تنال قسطاً من الراحة».

قالت اندريا ذلك وكأنها مخدرة. فلم تكن تشعر بشيء الا بيقين اكيد بان الالم آت لا محالة.

ارسلت اندريا بانهاهه انسامه عذبة وبصوت لا يرحم قالت:
«لا تخش شيئاً. لن يبتك هذا الجهد».

عندما وصلت اندريا الى القاعة استطاعت ان ترى من خلال الباب
المتروح سيارة سيمون قروم المدخل. وما هي الا لحظات حتى رأت سيمون
نفسها ولم تكن في انقتها المعتادة. كان شعرها مشعثاً وكانت تلهث. نظرت
الى اندريا وقالت لها بمكر.

«هل جئت لتأكلي من انصرافي يا اندريا؟»
«لا اري ضرورة لذلك».

اجابها اندريا بصوت هادئ وتابعت سيرها. فهي لم تشأ، حفاظاً على
كبريائها على الأقل، ان تسمح لسيمون ان تعرف بانها كانت غائلة بما جرى
الليلة السابقة.

«بالطبع».

اجابها سيمون واصافت:

«على ان اقامي هنا كانت مثيرة ولقد اعطت النتائج التي كنت اود
بمقيتها ولولا بطريقة مختلفة».

وقالت: «لماذا لم تروى اندريا بنظرة فيها من الكراهية ما فيها من المكر»

«يسعدني ان اترك لك الاجزاء المبعثرة يا عزيزتي. اجمعها ان كنت
تقدرين!».

تذكرت اندريا وجه فيليب المبلل بالدموع ودوت في رأسها صرخاته
المستغيثة فتقدمت بضع خطوات وبشرة فيها تهديد قالت:
«لقد لا املك القوة الجسدية لاقلدك الى الخارج ولكن يسعدني جداً
ان احاول على الأقل!».

غمر اندريا شعور بالرضا وهي ترى سيمون تلوذ بالفرار عند سماعها
تلك الكلمات. وأنها تهوول الى سيارتها وباصابع مريكة ادارت محرك
السيارة. وقبل ان تتطلق ارسلت الى اندريا نظرة حقد وكراهية
وقالت:

«احتفظي بقواك يا عزيزتي. فجميع الخاسرين يحتاجون عادة الى
قواهم».

٩- نهاية الخرافة

فتح غاستون الباب فجأة وكان يمسح العرق المتصبب من جبينه. نظر
الى اندريا وقال بفظاظة:
«السيد يبحث عنك».

ابتلعت ريقها. وقبل ان تخرج من المطبخ التفت الى غاستون قائلة:
«اريدك ان تنقل سرير فيليب من العلبة الى الغرفة التي سأريك اباهاء».

رفع غاستون عينيه الى السماء وكأنه يتضرع الى الله ويشكو ظلامه نزلت
به وقال:

«هل نسيت ما تطلب نقل السرير الى العلبة من عناء؟ والآن علي ان
انقله منها، وماذا بعد ذلك، وبعد ان نقلت حجاب الأنسة دولاتور الى
السيارة؟».

وتوارث عن نظر اندريا خلفه وراها سحياً من الغبار.

دخلت اندريا الى القاعة واغلقت الباب وراءها. بحثت عن بليز فلم تجده. استجمعت شجاعته وضعدت الى غرفة النوم عليها تجده فيها. كان بليز قرب النافذة ونظره الى الخارج. ربما كان يراقب رحيل سيمون ويتساءل في سره متى سيهودان معاً. انتظرت اندريا ليشعر بوجودها والغيرة تنهش صدرها. قلل مكاناً لا يتحرك واخيراً قال بدون ان ينظر اليها: «انتظرتك طويلاً ليلة أمس يا اندريا. أين كنت؟»

بللت ثغتيها بلسانها وقالت بضو:

«كان فيليب بحاجة لي».

«وانا لم اكن بحاجة اليك؟ أולם يكن هذا اي حساب لديك؟»

«لم استطع ان اترك فيليب وفي اي حال لقد وجدت البديل على ما اعتقد».

وما ان تقهرت بتلك الكلمات حتى تمت لو انقطع لسانها.

التفت اليها وادعشها عدم ثقتهم وجهه. كان في الواقع يسم!

قال:

«كنت في الماضي انحول الى رجاجة الشراب اذني فيها تروى اما الآن فأراي اسمي اليك انت لتداوي جروحي».

«انا بحاجة الى من يداويني».

«اذن علينا ان ندوي بعضنا البعض».

اجابها وهو يقترب منها ويأخذ وجهها الذي اشاحت به بين يديه وينظر في عينيها ويضيف:

«الظري الي يا حلو».

اندفعت من بين يديه وهي تصرخ:

«لا تلمسني».

«ولكن هذا لن يثني يا حلو! سأملك حينها وكيفما اشاء حتى يتوقف رأسك العنيد عن صذي وترجع الي المرأة التي عرفت».

«لقد اخذت كل الدروس التي احتاجها على يدك يا بليز. فانت استاذ رائع وخبرتك لا تضاهي في هذا الميدان ولكن عليك ان تفعل مدرستك الآن لانني تلقيت دعوة من عائلة عمي لحضور عرس كليز».

اجابته وعيناها لا تترحان وجهه.

«وكيف انسى كليز؟»

قال بمرح ثم اضاف:

«من الصعب علي ان اترك القصر في هذا الوقت ولكن لا بأس ستدبر الامر».

هزت اندريا رأسها وقالت:

«لا حاجة لاضطحابي. سأخذ فيليب معي ان سمحت لي بذلك ولقد وجهت لنا امرأة عمي دعوة لتعطي بعض الوقت بينهم».

ظل بليز صامتاً وعندما نظرت اليه اندريا رأت عينه تضيقان ثم سمعته يقول:

«ولم لا اذهب انا محكماً؟»

ويضيق ونفاد صبر وجدت اندريا ما تقوله فشرحت:

«اولاً سيسب حضورك اخراجاً لكليز...»

قاطعها قائلاً:

«اريد الحقيقة يا اندريا».

«حسناً»

اجابته ونابضه:

«الحقيقة اني اريد ان ابعد عنك بعض الوقت وفيليب كذلك بحاجة لان يتعد فهو ليس سعيداً هنا كما تعلم».

«ولكن هنا بيتي ولا بيت له سواه».

«صحيح! وهو ما لا يمكنك ان تنساه».

امسكها بليز من كتفيها وهزها بعنف وغرزت اظافره في جلدها وبصوت كالفحيح قال:

«وماذا تخبرين بذلك يا زوجتي العزيزة؟»

اغرورت عيناها بالدموع ولم تحب فصرخ فيها:

«اجيبي».

واشدت قبضة يده على زندها فصرخت بدورها ولكن من الألم وقالت:

«خذ المال يا بليز ودعنا تذهب. اعطك باننا لن نزعجك ثانية. بوسمي ان اعيل فيليب وربما عدت الى وظيفتي القديمة...»

وتوقفت بدون أن تكمل فالتعبير الذي ارتسم على وجهه أفقدها النطق تقريباً.

«أي مال؟»

سألها بهدوء.

«قيمة التأمين على بيل ريفير».

اجابته وكانت قد ابتدأت تشعر بوهن وضعف وازدادت:

«فيليب يعرف كل شيء وهو لذلك يخافك. هو ليس واثقاً من أن موت والده كان حادثاً ويظن أنه سيكون الضحية التالية وإذا استطعت أن ابغده عن هذا المكان فلربما نسي الأمر واستعاد طفولته مع الزمن».

شحب وجهه ورأت اندريا الشرر يتطاير من عينيه واليأس يغلفه وأخيراً قال بصوت أجش:

«لو أن أحداً غيرك قال هذا لفتك!».

ودفعها عنه بأشمتزاز فترنحت وكادت تقع ثم تابع:

«لست وحدك من استلم رسالة هذا الصباح يا سيلي».

قال هذا وأخرج من جيبه ستوتة ظرفاً كبيراً ولوحه بوجهها وتابع:

«سعدي أن أترجم لك ما لا تستطيعين فهمه بالفرنسية ولكنني أريدك أن تقرأي ما بداخله».

أخذت الظرف منه وأخرجت منه رسالة راحت تقرأها. واحتوى الظرف أوراقاً كثيرة وصوراً ومستندات ووثائق رسمية ورسالة تحمل توقيعاً غريباً.

استطاعت أن تفهم بعض العبارات وسألها بلير وهو يشير إلى الرسالة بأصبع مرتجفة:

«هل تريدان أية مساعدة؟ انها كما ترون من شركة التأمين وهم يقولون فيها بأن الشركة قد ختمت التحقيق وأن لديهم الدليل بأن الحريق الذي اتهم «بيل ريفير» كان مفتعلاً وهم لذلك لن يدفعوا أي تعويض. انظن انني قلت لك في السابق انه لم يبق شيء من بيل ريفير إلا قبعة الايجار الذي تدفعه الدولة هذا كل ما يملك فيليب بالإضافة طبعاً إلى سقف بيتي فوق رأسه وعاطفتك».

«انهم يعرفون إذن بأن الحريق كان مفتعلاً».

«بالطبع يعرفون فهم ليسوا أغبياء ولو أن جان بول كان في حالة طبيعية لأدرك هذا هو الآخر ولم يراهن بكل ما يملك على تلك المحاولة اليائسة وخسر بالنتيجة كل شيء حتى حياته».

اذن لقد كان جان بول أي والد فيليب من أشعل الحريق. صفحتها الحقيقية المرة ولكنها في الوقت نفسه أحييت في نفسها اسلاً كادت تنفد.

«كما ترون فإن جان بول هو الذي أشعل النار وكان هنيئاً الوحيد أن لا يكشف فيليب هذه الحقيقة. ولطالما اقتعت نفسي أن كرهه لي هو من وحي سيمون التي أرادت أن تتغممني على أشنع صورة».

«أنا أمتة وأعرف أنك ما زلت تحبها».

«ماذا؟»

وأعرف أنك تحب سيمون وأنتك أمضيت الليلة السابقة معها».

«يا الهي؟ هل يجب أن أحمل كل هذا الافتراء وهذا التشويه لسمعتي؟ اذن أنت تظنين انني هرعت الى سيمون عندما انكرت عليّ حقّي ١١».

قالت برأيه الى الوراء وأطلقت ضحكة مرحة وتابع:

«كلا يا عزيزي. فعندما يرى الإنسان لمحة من السماء فإنه لا يعود الى الجحيم. عندما تأكدت بأنك لن تعودني خرجت أنتزّه سيراً على قدمي وتوقفت في التلال وشعرت بأنني تحررت أخيراً من كل العفاريات التي كانت تسكن رأسي وعدت لأفتح صفحة جديدة في حياتي. وعندما استلمت هذه الرسالة اعتبرتها كإشارة من السماء لكي أضع كل الماضي وراء ظهري ولا أتنظر إلا إلى مستقبل مشرق. لقد اتضحت الحقيقة كلها أخيراً وأمل أن يأتي يوم أستطيع أن أطلع فيليب عليها وأبري».

صاحتي».

ابتسم عندما رأى النظرة التي ارتسمت في عيني اندريا وهي تصغي إليه لم تابع:

«هل تظنين انها تخلّت عني من أجل هذا؟».

ورفع يده ولمس اللحية فوق خدّه وتابع:

«قد يكون في هذا بعض الحقيقة ولكن الواقع أن سيمون تخلّت عني

عندما ابتنت بانتي لن اجاريا في لعتها القلوة واكتم الحظيفة عن شركة
التامين. لقد بذلت جهدا كبيرا لتقنعي كيا فملت مع جان بول ثم اخذت
فيليب على أمل ان تحصل على المال بواسطة.

قال هذا ورفع الرسالة بيده واضاف:

واما الآن فان الحال يختلف.

اعاد الطرف الى جيبه بعد ان وضع الاوراق في داخله وكانت علامات
التعب مرتسمة على وجهه، وعيناه زائغتين ولم يأت بأي حركة يستدل منها
بانه كان سيلمسها وتابع حديثه باعياء واضح وقال:

لم اعرف في حياتي الما كالدلي عرفته ليلة رفاقنا عندما اشحت بوجهك
عني. ظننت وقتها ان ليس في الدنيا افطع من ذلك ولكنني الآن اكتشفت
الما اشد وادهى. انهضي الى لندن يا اندريا. لن اوقفك عن بناء حياة جديدة
لك. اما بالنسبة الى فيليب فانه سيبقى معي هنا. هذا هو مكانه الطبيعي.
لن يكون الأمر سهلا ولكنني الآن على الاقل اعرف ما علي ان
احاربه.

«بليز».

نطقت باسمه متوسلة ووضعت يدها على بزاخه لكنه تراجع الى الوراء
وكان افعى لسعته وقال:

«انا لا اريد شفقتك يا اندريا. كنت أمل ان احصل على حبك في يوم
من الايام ولقد كنت طويل البال وصبوراً ولم اكرهك على عمل لم تريدني ان
تقومي به. وانا اعرف انك تخافين مني».

«انا لا اخاف منك يا بليز، الا ترى؟ لقد اخطأت في حقك وانا آسفة
لذلك».

«لا تدعينا نكلم عن الاخطاء يا عزيزتي. فانا ايضا اخطأت في حقك
عندما ارغبتك على الزواج مني. ولكنني على استعداد الآن لان اصلح
غلطتي. لن اتركك بوعذك على البقاء سنة. يمكنك ان تذهبي ساعة
تسائين».

تهبت اندريا بالأم وفي اللحظة ذاتها تنامي الى اذنيها وقع خطوات
سريعة ومتلاحقة واندركت بغريزتها بان شيئاً ما ليس على ما يرام.

«بليز...».

ابتدأت تقول عندما فتح الباب فجاء وظهر غاستون لامناً وقال:
«فيليب غير موجود يا سيدي. لم نعره عليه في اي مكان وثيابه لا تزال
مكائها».

خرجت من بين شفتي بليز عبارات حقيق وغضب وانطلق يحدو وهو
يسأل:

«هل ذهب مع الأنسة دولانور؟».

«مر غاستون كتفيه واجاب:

«وضعت الحقائق في سيارتها يا سيدي ولكن لم يرها احد تنطلق».

«انا رأيتها».

اجلست اندريا وتابعت:

«لكنني لم ار فيليب. ربما خيأته بين الحقائق في السيارة فلقد بدا تصرفها
غريباً».

التفت بليز الى غاستون وقال له بصوت فيه الحاح:

«اسرع واحضر سيارة اللاند روفر وستلحق بها. لا يمكن ان تكون قد
ابتعدت كثيراً فالطرق ما زالت شبه مغلقة في بعض الاماكن».

«هل يمكنني مراقبتها؟».

«سأله اندريا متوسلة

«كلا».

اجابها بدون ان ينظر اليها ثم اضاف:

«لقد ذكرت امس انه لم يكن في اتم الصحة ومن الافضل اذن ان تبقي
هنا وتحضري له فرائشه وتستدعي الطبيب. اطلبي الى صديقك الانكليزي
ان يذهب الى القرية ويستدعي الطبيب حالاً».

خرج بليز من الغرفة وغاستون في أعقابها وما ان اصبحت اندريا وحدها
حتى استبدت بها افكار مقلقة. خشيت على فيليب من الحقد والكراهية
التي كانت تملأ قلب سيمون وانخفضت عينيها وكأنها تطرد صورة سكنت
رأسها وارعبتها. كلا قالت في نفسها. حتى سيمون لا يمكنها ان تلحق
الاذى بطفل صغير. فهي لم تأخذه الا لمجرد التحدي والانتقام.

كانت السيدة بريسون اول من اكتشف اخطاء فيليب. فلقد ذهبت
لتوقظه ككل صباح لكنها وجدته مستغرقاً في نوم هادئ، فقررت ان تدعه

ينام بعض الوقت وعندما رجعت اليه كان قد اختفى وكان على ما يبدو ما زال في ثياب النوم لأن ثيابه موضوعة قرب السرير بترتيب.
«يا صغيري المسكين».

ظلت السيدة بريسون تردد وهي تفرك يديها بقلق وقالت:
«سيشعر بالبرد حتماً. ما الذي يحول في رأس الأنسة دولاتور يا ترى؟»
اتجهت اندريا الى سرير فيليب وراحت تشغل نفسها في ترتيبه. شعرت بجور العلية الخاطئ لأول مرة منذ وظفت قدمها هذا المكان. وادركت انها ساعدت سيمون من حيث لا تدري باختيارها هذه العلية لفيليب، فأي مكان افضل منها يوفر لسيمون الجو المناسب لتسج خيوط المؤامرة وتغيب الشوك وتفتت السم في اذن ذلك الطفل المسكين؟ لا بد انها كانت على علم بقصة مازي ديزر بحكم التصاقها بعائلة لوفاليه لمدة طويلة.
فجأة تنأى الى اذنها نسيج غريب وكأنه يكاء طفل. تسمرت في مكانها وارهفت السمع.

ظنت اول الامر ان غيائها المحموم جعلها تسمع اصواتاً غير موجودة لكن النعيب عاد هذه المرة ايضاً وكأنه من مكان قريب. سمعته حاداً وبأساً ثم انقطع.

وقفت تخطف في ارجاء تلك الغرفة المستديرة ونادت «فيليب» عدة مرات. ركعت على الأرض ونظرت تحت السرير. فتحت الخزانة وفحصتها لكنها لم تر ذلك الجسم الصغير الذي كانت تبحث عنه.

عاد النسيج ملحاحاً ثم تحول الى أين متواصل لبرهة من الزمن ثم انقطع. بدا لاندريا ان الصوت صادر من مكان ما فوق رأسها.

محت بالخروج ولكن وبشكل لا يقبل اي خطأ استوقفها صوت منبع من فوق رأسها. دفعت الباب يدها بقوة لكنه بقي ثابتاً. مرّت باناملها فوق المسامير وفجأة تلتوت ملامحها بألم عندما احترقت نسرة من الخشب بجلدها. انزعجتا بانسانها وعادت تأمل الباب. استغربت ان تجد الخشب حول المسامير خشناً وغير مصقول فلقد كان غامسون يفتخر دائماً باتقانها الاعمال التي يقوم بها وهذا العمل غير متقن ابداً وكان بإمكانها هي ان تقوم بافضل منه بكثير لو كانت لديها الادوات اللازمة. استوقفتها كلمة «ادوات» واخترجعت في ذاكرتها صورة سيمون وهي جالسة على حافة

الطاولة في المستودع وبين يديها مفك راحت قلبه وتسلل به. تذكرت المشهد جيداً لأنه كان قد لفت نظرها التناحر الواضح بين يدي سيمون الغضنين وبين المفك الكبير. أولم يفقد غامسون بعض الادوات ويتهمل فيليب باخذها؟ أولم يغيب فيليب علاقته بأي من تلك الادوات؟

ضغطت يديها على صدغها طلباً لبعض الصفاء في ذهنها.
تذكرت فجأة سلوك فيليب الشاذ كلما اتي على ذكر سيمون. هل كان يعلم يا ترى انها هي من اخفى الادوات وكنتم ذلك الامر ولاء منه لها؟ والمزلة؟ من الذي اتاهل عليها بالضرب هكذا ولم يتركها الا كومة من ركام؟ كان من السخف الصاق هذه التهمة بطفل صغير وهو عمل عنيف يجر عنه من كان اكبر من فيليب واقرى. ايقنت اندريا ان في الامر شيئاً وإن عليها ان تكشفه.

راحت تفرع باب السقف يديها وتنادي فيليب باسمه. ظنت انها سمعت صوتاً خافتاً وكان هذا كافياً بالنسبة اليها. هبطت الدرج كالصاروخ واصطدمت بالان الذي كان قد وصل لتوه.

«مدي من زوعك».

قال لها الآن وهو يبتلعها بذاذها وانفاد:

«الطيب في طريقه الآن».

«انه فوق في مكان ما فوق العلية. علينا ان نخرجه في الحال. تلزمنا بعض الادوات».

قالت اندريا بصوت متقطع وكأنها تردد الكلمات وتابعت:
«وضمته فوق واوصدت الباب!».

«لا بد انك تمزحين! ومن يقدم على مثل هذا الاجرام؟»
وهي.

«انتظري هنا ربما استطعت ان اجد محلاً او فأساً او اي شيء من هذا القبيل».

«حسناً حاول ان تجد مفكاً كبيراً. هذا ما يلزمنا. كان المفك معها ولقد رأيته بنفسه بين يديها ولكنني لم ادرك آنذاك ما كانت عازمة عليه».

«وكيف لك ان تدركي. انه عمل شيطان لا يحظر في بال احد. عودي

اليه الآن وكلميه حتى لو لم يجب. قولي له انا سنخرجه او اي شيء آخر.
فهو يثنى بك».

رجعت اندريا الى العلبة وتسلفت الدرج المؤدي الى الباب السحري في
السقف وحشرت نفسها تحت الباب مباشرة حتى كاد فمها يلتصق بخشب
وراحت تناديه وتغني وتروي له الحكايات المسلية ولم تسمع الا صدى
صوتها.

«هل حالفك الحظ؟»

سألها آلان الذي عاد بدون ان يوفق في ايجاد المفك ولكنه كان يحمل بين
يديه فأبسا:

«انه لا يجب».

قالت وعيناها على الفأس ثم اضافت بقلق ظاهر:

«ربما كان فوق الباب مباشرة فكيف متكسره اذن؟»

«كلميه وقولي له ان يعتمد عن الباب قدر الامكان وبانا سنحاول فتح
الباب ونخرجه».

اطاعته اندريا بشكل آلي وكانت تشعر بخدر في جسمها ثم نزلت عن
الدرج بسرعة بينما استعد آلان ليكمل الضربات الى الباب. كان الخشب
عتيقا وابندا يتداعى تحت وطأة ضربات آلان.

«سأحدث فتحة فيه. هل تظنين انه بإمكانك ان تدخلي منها؟»

سألها آلان وهو يلهث من الجهد الذي بذله.

«سأندبر امري. اسرع».

«لن تجدي الأمر مريحاً من المفروض ان اصعد بدلا منك».

«كلا انا اصغر حجماً منك واستطيع ان ادخل من فتحة صغيرة».

حشرت نفسها في الفتحة وشعرت بنسرات الخشب تحددش جلدتها
وعلق سرواها باحداها. كان الدم يسيل من يديها عندما وصلت اخيراً الى
حيث كان يرقد فيليب فاقد الوعي. ركعت بجانبه وتحسست جسمه
الصغير فوجدته بارداً كالثلج. خلعت سترتها ولفتها حوله وصرخت تنادي
آلان وتخبره بانها وجدته فليسرع الى كلوتيلد ويطلب اليها ان تحضر بعض
الأغطية الدافئة وشراباً ساخناً وقالت:

«سابقى معه بانتظار الطبيب. وارجوك يا آلان ان تسأل كلوتيلد ان

تحضر له الحمام».

سمعت خطوات آلان تبعد. اخذت فيليب بين ذراعيها وانحنى عليه
وراحت تفرك يديه وقدميه العاريتين. كانت اطرافه كالجليد. ضمت اليها
بشدة لتعطيه بعضاً من دفئها. ارتعش بين ذراعيها وفتح عينيه ونظر اليها.
ظلت اندريا لاول وهلة انه لم يعرفها.

«فيليب».

نادته وهي تنحني فوقه وتضغط بشفتيها على شعره المشعث وقالت:

«انا اندريا. انظر الي».

ومضت عيناها وقطب جبينه وسألها بحيرة:

«هل انتهت اللعبة؟»

«اللعبة؟»

سأله اندريا مستفهمة فاجابها شارحاً لها ما التيس عليها:

«كانت الحالة سيمون تقوم بدور ماري دنيز وكان علي ان لا ادع ذا
النذبة يجدي لذلك اصعدتني الى هنا وذهبت. شعرت بالبرد وانتابني رعب
شديد عندما شعرت ان غيابها قد طال».

«بالطبع انتهت اللعبة».

اجابته اندريا وهي تشعر بغصة في صدرها وتابعت:

«والآن يمكنك ان تأوي الى فراشك بعد ان تتناول شيئاً ساخناً».

«حسناً».

اجابها ثم نظر اليها وسألها بدهشة:

«اندريا لماذا انت بدون ثياب؟»

«لأنك ترتدي ستري وانت تبدو مضحكاً فيها. انظر كم هي الاكمام
طويلة واذا ما رفعت القبة يختفي فيليب تماماً».

اجابته بمرح ورفعت قبة السترة حتى غطت رأسه كله.

اطلق بدوره ضحكة خافتة وقال:

«فعلاً انه امر مضحك... وجودي هنا».

«بالفعل».

«اندريا، انا لا اريد القيام بأي دور في قصة ماري دنيز بعد اليوم.
تعرفين انها حطمت مزيجتي؟»

«من الذي كسر المزلجة؟ ماري دنيز ام الخالة سيمون؟»
سأله اندريا وقد لاحظت كيف اختلطت عليه الامور فراح يخلط الواقع
مع الخيال.
«لا ادري».

اجابها بعينين نصف مغمضتين ثم تابع:
«كان يلتبس علي الامر في كثير من الاحيان. قالت لي الخالة سيمون انها
هي ماري دنيز وكيف يمكنها ان تكون ماري دنيز والخالة سيمون في الوقت
نفسه؟».

«هي ليست ماري دنيز ولا يمكن ان تكون ماري دنيز كما لا يمكن لعنك
بليز ان يكون من تسميه: ذا التدبة».

اجابته وقد ابتدأت بالفعل باصلاح ما يمكن اصلاحه وعندما لم يجيبها
بشيء قررت ان ترجىء هذا الحديث لوقت لاحق.
سمعت اصواتاً ووقع خطوات في الغرفة تحمها فنادت:
«الآن، اصعد الدرج وسأناولك فيليب».

حملته بين يديها بحذر بالغ واتجهت صوب الفتحة وركعت قريباً وقالت:
«اسمع ايها البطل! لقد علي هذا الباب السخيف ولقائك عليك ان
نخرج من هذه الفتحة. يمكنك ان تتظاهر بانك رزمة بريديه سينالوها مني
الآن».

ضحك فيليب من اعماقه وكان عل اندريا ان تقاوم رغبة يضمه اليها
والتشبث به بين ذراعيها. لكنها بدلا عن ذلك قالت:
«هيا. احذر نترات الخشب وتذكر ان الرزمة لا تلتوي. نعم
هكذا... عافاك».

كانت تثرثر هكذا وهي تنزله من الفتحة.
«سأناولها انا».

جاءها صوت بليز وشعرت بفيليب يتشنج بين ذراعيها. اطلق تهنيده
عميقة وفجأة اختفت التشنجات. وما هي الا ثوان وكانت يدا بليز القويتان
تناولانه منها وتنزلانه بحذر وثقة.
«هيا يا صغيري».

سمعت اندريا يقول ثم تابع:

«ميليقي الطيب عليك نظرة سريعة الآن وسنصعد انا اندريا لنراك بعد
قليل. هيا».

سمعت فيليب يتمم شيئاً لم تفهمه وخرجت من بين شفتيها صلاتاً
صامتة وشعرت فجأة بالبرد. نظرت من الفتحة ورأت غامتون يحمل
فيليب ويتطلق به.

«هل تريدان ان نتطري لنفتح الباب؟»
سألها بليز.
«كلا».

اجابته واستانها تصطك من البرد وتابعت:

«اطن بانني لا ابالي بالنسرات فأنا اشعر ببرد شديد».

انزلت قدميها وشعرت بيدتين قويتين تسدان خطواتها على السلم.
انزلت اخيراً من الفتحة وعطفت احدي النسرات بذراعها فسال دمه.
ساعدها بليز على النزول. رأت آلان واقفاً والقماس بيده.
«عافاك».

قال لها ما ان وقع بصره عليها واصطبغ وجهه بلون احمر قان.
تجلبت الصورة التي كانت فيها امامها: سروال من قماش الجينز ممزق
ومسح وصغيرة من الدانتيل لا تغطي شيئاً. وكان بليز قرأ فكرها فاسرع
بخلع سترته ويضعها حول كتفيها. شكرته ثم خيم على الغرفة صمت قطعه
آلان بصوت حرص ان يأتي طبيعياً حين قال:
«يجب ان اذهب لكن علي قبل ذلك ان اعيد القماس الى
مكانه».

اطلق ضحكة مرحة وانصرف وهو يصغر لحناً شجياً.
وما ان توارى عن نظرها حتى قالت اندريا بلطف:
«كان في غاية اللطف».

«اعتقد انه واقع في حبك».

اجابها بليز بهدوء. بلغت ريقها بعصية واجابته:
«كلا، لا اظن ذلك».

«لكنك لست خبيرة في هذه الامور وانت لا تميزين الحب الصادق عندما
يعرض عليك، اليس كذلك يا صغيرتي؟».

لم يكن لديها ما تحبب فلزمت الصمت.
بعد قليل قال:

ولقد وجدنا سيمون. وكانت قد انحرفت بسيارتها عن الطريق
وارتطمت بحائط.

«هل لحق بها أي اذي؟»

«كلا انها حريصة جداً حين تكون المسألة مسألة بقاء. لم تكن بحاجة الى
اقناع كثير لتخبرنا اين وضعت فيليب. زعمت انها مجرد مزحة ولكنها لم تعد
تعتبرها مزحة عندما لمست انني لست على استعداد لارجاعها الى هنا او حتى
الى توصيلها الى اقرب كارج.»

«تعني انك تحليت عنها هناك؟»

«لا بد ان يجدها احد عاجلاً ام آجلاً. وكما قلت لك هي حريصة جداً
على حياتها وقادرة على الاحتفاظ بها بعكس فيليب. وعلى ان اشكره لان
سرعة خاطرك هي التي اسعفت في الوقت المناسب.»
«لست بحاجة الى شكر. انا احبه وسأفقدته كثيراً.»

اجابته بصوت خنقه العبرات.

خيم بعد ذلك صمت مشحون قطعه اندريا بسيل من الكلمات
فراحت تقولها بسرعة لئلا تخونها شجاعته فتوقف. قالت:

«اعرف ان لا شيء يمكن ان يحو اساءتي اليك يا بليز. لم يكن لها اي
ميرور ولكن اريدك ان تعرف انني آسفة. وهناك شيء آخر. لقد قلت
بانني سببت لك الماً عندما اغمضت عيني واشتت بوجهي ليلة زواجنا.
اريدك

ان تعرف ان هذا غير صحيح. فانا لم اجدك منفراً ابداً. بل على
العكس.»

«اذن لماذا اغمضت عينيك عندما عانقتك.»

«لاني كنت خجلة.»

رفع حاجبيه وقال بمرح وهو يمد يده:

«اذن اعطني يدي من فضلك.»

«لا تكن خيئاً.»

قالت له وهي تشبث بالسترة ثم سألتها:

«هل فعلاً تتجولين عندما انظر اليك؟»

«كلا الا اذا كان النظر لمجرد تلقين درس او لانك تريد وداعي. ففي
الحالتين احد الامر وهيباً ولا يخطر.»

«وان قلت لك بانك اجهل ما في الدنيا بالنسبة الي ولا فرق ان كنت على
ظهر جواد متعطشه او كان السخام بكسوك او كنت مرتدية ثيابك او كنت
لصفت عارية فانا اريد ان اظن انظر اليك طوال عمري. وهل تظنين بانني
سأسمع لك بالابتعاد عني؟»
«اووه يا بليز.»

اجابته والدموع تنهمر من عينيها ثم اكمل:

«لست اعرض عليك الكثير فانت تعرفين وضعي ووجود فيليب معنا
من شأنه ان يعقد بعض الامور وانت تعرفين شعوره نحوي.»

«سوف تتحسن الامور عندما لا يعود طفلاً وحيداً.»

اجابته بابتسام ثم قالت:

«اووه يا بليز كم احبك!»

وانزلت السترة عن كتفيها عندما فتحت ذراعيها لاستقباله بينها
واغمضت عينيها.

بعد وقت طويل سألها وراية يستريح على صدرها:

«هل تشك؟»

رفعت اندريا يدها وازاحت عن جبينه بعض خصلات من شعره
واجابته بحنان ورقة.

«لم لاحظ.»

وتذكرت فيليب فقالت:

«علينا ان نذهب للأطمئنان على فيليب.»

«فيليب بخير وهو الآن موضع اهتمام لم يعتده وعناية لم يالفها مع
سيمون. لا تتعجلي مغادرة برجننا العاجي يا اندريا ففي الدنيا ويلات
ومأس كثيرة كما اكتشفت ذلك بنفسك.»

«لكننا لن نسمع للدنيا ان تنال منا بعد الآن.»

«بالطبع.»

قال لها وهو يتكىء على كوعه ثم تابع:

«على انه لا يجب ان تتوقعي المعجزات. لا اريدك ان تتألمي بعد

اليوم» .
«كيف أتألم وانت بقربي تداويني؟» .
«إذا بها تدوب بين ذراعيه طائفة مختارة . فآخيراً وجدت ملاذها في هذا
المكان حيث تهب العواصف .

sarah
liilas.com

www.liilas.com/vb